

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дымова Светлана Сергеевна
Должность: Директор
Дата подписания: 16.04.2024 12:17:00
Уникальный программный ключ:
76dbca65a427cса8906028245af279c57b2518e5

B&D КОЛЛЕДЖ
БИЗНЕСА
И ДИЗАЙНА

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии
АНПО «Колледж бизнеса и дизайна»


С.С. Дымова

15 апреля 2024 г.



ПРОГРАММА
вступительного испытания
для поступающих на обучение по образовательной программе
среднего профессионального образования
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

г. Москва

Программа вступительного испытания для поступающих на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) разработана с целью определения уровня готовности поступающих осваивать указанную образовательную программу среднего профессионального образования, проверки наличия определенных творческих способностей абитуриента.

Данная программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 02 сентября 2020 г. № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 декабря 2013 г. № 1422 «Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;
- Правил приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на 2024/2025 учебный год в Автономную некоммерческую профессиональную образовательную организацию «Колледж бизнеса и дизайна» (далее – Колледж);
- иных локальных нормативных актов Колледжа.

ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ АБИТУРИЕНТА

Абитуриент, поступающий на образовательную программу, должен:

- знать правила построения простых и сложных форм;
- знать основы работы с тоном;
- знать основы композиции;
- знать основы цветоведения;
- владеть основами композиционного мышления;
- анализировать построение пространственной композиции;
- свободно владеть художественными материалами.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Форма проведения вступительного испытания – просмотр творческого портфолио.

Во время проведения вступительного испытания – просмотра творческого портфолио, абитуриент комментирует содержание портфолио, определяет свои наиболее яркие достижения, дает характеристику приобретенным им умениям, знаниям, подтверждает желание выполнять в будущем тот или иной вид профессиональной деятельности.

Творческое портфолио абитуриента оценивается экзаменационной комиссией, утвержденной приказом директора Колледжа.

Просмотр и оценка творческого портфолио проводится в один день.

Оценка за творческое портфолио выставляется по 5-ти бальной шкале (см. Критерии оценки).

СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОРТФОЛИО

Требования, предъявляемые к творческому портфолио:

- абитуриентом, должны быть представлены работы по рисунку, живописи, композиции (не менее 5 работ по каждому виду);
- работы рекомендуется приносить в папке и/или в виде альбома, скетчбука;
- дополнительно в творческое портфолио могут быть включены работы в других жанрах (фотография, цифровой рисунок, комикс и т.д.)

Рисунок:

Формат: А2-А4

Материалы: карандаш и другие графические материалы.

Наброски и зарисовки предметов, фигур животных и человека, портреты, пейзаж, рисунки и зарисовки гипсовых геометрических форм и скульптурных бюстов.

Живопись:

Формат: А2-А4

Материалы: акварель, гуашь, темпера и др.

Натюрморт из двух-четырех предметов разных размеров (бытовые предметы, фрукты с драпировками и т.д.).

Например: кофейник и чашка; гипсовые формы; яблоко и груша на фоне драпировки и др.

Композиция:

Формат: А4-А2

Материалы: карандаш, тушь, акварель, гуашь, темпера.

Тематика композиции и материал по выбору поступающего. Техника свободная. Работы могут быть представлены как фронтально-плоскостные, рельефные, так и объемнопространственные.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Вид вступительного испытания	Оценка	Оценка в баллах	Критерии оценивания
Просмотр творческого портфолио (рисунок, живопись, композиция)	отлично	5	концепция работы содержит творческую идею; в работе присутствует оригинальность замысла и исполнения, авторский стиль; в работе продемонстрированы знание техники выполнения (живописи, рисунка, графики); элементы работы объединены в единое целое общим смыслом; колористическое решение работы подобрано верно; работа выглядит завершенной
	хорошо	4	концепция работы содержит творческую идею; в работе продемонстрированы знание техники выполнения (живописи, рисунка, графики); но элементы работы проработаны не до конца, не образуют стилистического единства;

			колористическое решение работы подобрано верно; работа выглядит завершенной
	удовлетворительно	3	в работе отсутствует концепция (единый замысел) и оригинальность выполнения; в работе отсутствует знание техники выполнения или техника выполнения выбрана ошибочно; элементы работы проработаны не до конца, не образуют стилистического единства; колористическое решение работы подобрано не верно; работа не выглядит завершенной
	неудовлетворительно	2	работы представлены не в полном объёме; в работе отсутствует оригинальность и творческая идея; в работе отсутствует стилистическое единство элементов; в работе отсутствует знание техники выполнения работ или техника выполнения выбрана ошибочно; элементы работы разрознены, не несут смысловой характер; колористическое решение работы подобрано не верно; работа не завершена

ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Вступительное испытание проводится очно, в устной форме на русском языке.
2. Председатель экзаменационной комиссии или его заместитель объясняет правила проведения вступительного испытания; отвечает на вопросы поступающих, связанные с порядком проведения презентации творческого портфолио (в случае необходимости).
3. Во время проведения вступительного испытания использование средств мобильной связи запрещено.
4. По окончании вступительного испытания результаты его оценивания вносятся в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист поступающего.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ:

1. Могилевцев, В. А. Наброски и учебный рисунок: учебное пособие / В. А. Могилевцев, V. A. Mogilevtsev; науч. ред. Е. А. Серова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург: 4арт, 2023. – 168 с.: ил.
2. Графика: учебное пособие: [16+] / Т. И. Бербаш, Н. Е. Колганова, М. Ю. Сивожелезова [и др.]; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2023. – 106 с. ил.
3. Живопись: учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачёва, О. В. Арапова [и др.]; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 118 с. ил.
4. Ковалёв, А. А. Композиция: учебное пособие / А. А. Ковалёв, Г. В. Лойко. – Минск: РИПО, 2021. – 172 с.: ил.
5. Павлов, А. Ю. История искусств: учебное пособие: [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 210 с.