

Образец ссылки на эту статью: Новоселова А.П. Эволюция готического стиля в архитектуре: от средневековых соборов до современных конструкций // Бизнес и дизайн ревю. 2024. № 3 (35). С. 92-98.

УДК 72.033

ЭВОЛЮЦИЯ ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ В АРХИТЕКТУРЕ: ОТ СРЕДНЕВЕКОВЫХ СОБОРОВ ДО СОВРЕМЕННЫХ КОНСТРУКЦИЙ

Новоселова Анастасия Павловна

АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», Москва, Россия (129090, Москва, Протопоповский переулок, 9), студентка 1 курса, «Визуальные коммуникации», nnastyawhsk@gmail.com

Аннотация. Настоящей статьей прослеживается эволюция готической архитектуры, начиная с ее зарождения в средневековый период и заканчивая ее проявлениями в современных сооружениях. Цель исследования: продемонстрировать эволюцию готического стиля в архитектуре, от средневековых соборов до современных конструкций. Методы исследования: анализ и сравнительный анализ архитектурных объектов. Основной научный результат: описано, как готический стиль трансформировался, но при этом оказывал постоянное преобразующее влияние на протяжении всей истории архитектуры.

Ключевые слова: архитектура; готический стиль; средневековье; искусство.

THE EVOLUTION OF THE GOTHIC STYLE IN ARCHITECTURE: FROM MEDIEVAL CATHEDRALS TO MODERN STRUCTURES

Novoselova Anastasia Pavlovna

Institute of Business and Design (B&D), Moscow, Russia (129090, Moscow Protopopovskiy Lane, 9), 1st year student, «Visual Communications», nnastyawhsk@gmail.com

Abstract. This article traces the evolution of Gothic architecture, starting from its origins in the medieval period and ending with its manifestations in modern buildings. Purpose of the study: to demonstrate the evolution of the Gothic style in architecture, from medieval cathedrals to modern structures. Research methods: analysis and comparative analysis of architectural objects. Main scientific result: describes how the Gothic style was transformed, but at the same time had a constant transformative influence throughout the history of architecture.

Key words: architecture; Gothic style; Middle Ages; art.

Введение

Готический стиль в архитектуре является одним из наиболее известных и узнаваемых направлений в истории архитектуры. С его появлением связана эра Средневековья, и ко всему, что оно включает: самые известные крепости,

кафедральные соборы и жилища того времени. Однако готическая архитектура не ограничилась только средневековым периодом, она продолжила развиваться и в наши дни, превращаясь в смелые и современные конструкции [1, с. 24-28; 2, с. 405-408; 3, с. 90-120].

Средневековые готические соборы стали настоящим чудом архитектуры своего времени. Они были построены с использованием новых технологий и инновационных архитектурных решений. Такие характерные черты готического стиля, как высокие стилобаты, лёгкие и стройные колонны, складчатые своды и большие стеклянные окна, делали соборы элегантными и пронзительно красивыми [4, с. 109-116; 5, с. 275-280].

Однако эволюция готического стиля не остановилась на этом. Во второй половине XX в. архитекторы начали создавать современные готические конструкции, которые сочетали в себе традиционный стиль и современные технологии. Это привело к появлению удивительных сооружений, таких как собор в Барселоне и Кельнском соборе в Германии, которые стали новыми символами готической архитектуры.

В современном мире готический стиль сохраняет свою популярность и продолжает привлекать внимание архитекторов и общественности. Этот стиль проникает в различные сферы, от религиозных зданий до офисных комплексов и современных жилых домов. Он является выразительным и привлекательным, и позволяет создавать уникальные и впечатляющие архитектурные произведения [6, с. 140-160; 7, с. 512].

Цель исследования: продемонстрировать эволюцию готического стиля в архитектуре: от средневековых соборов до современных конструкций.

Методы исследования

В процессе исследования были использованы следующие методы: анализ и сравнительный анализ архитектурных объектов. Будут изучены источники, посвященные готическому стилю, а также специализированная литература. В ходе исследования будут проведены сравнения архитектурных элементов и конструкций разных эпох.

Результаты исследования и их обсуждение

Готическая архитектура — это одно из самых изысканных и интересных направлений в истории зодчества. Она возникла в Средние века и существует до сих пор, оставляя свой неповторимый след в мировом культурном наследии [8].



Рисунок 1 – Кёльнский собор — римско-католический готический собор в немецком городе Кёльне

Отличительные черты готического стиля в архитектуре включают в себя следующие элементы:

1. Готические арки. Одна из основных черт готического стиля - использование высоких и изящных арок, таких как острослойные или проходные арки. Они присутствуют повсюду – в окнах, дверях, сводчатых проходах и навесах (см. рисунок 2).



Рисунок 2 – Готическая арка, Notre-Dame de Paris

2. Стрельчатые окна. Готические здания известны своими большими, узкими, высокими и стрельчатыми окнами. Они могут быть украшены стеклом различных цветов и фигурной формы (см. рисунок 3). Благодаря таким окнам внутреннее пространство здания преобразуется, и внутренний свет добавляет воздушности и мистической атмосферы.



Рисунок 3 – Окна, готический стиль в архитектуре

3. Колонны и столбы. В готической архитектуре высокие и тонкие колонны и столбы с широкими столешницами являются одной из основных характеристик. Они часто украшены различными рельефными узорами и капителью в виде растительных или геометрических узоров.

4. Розетки. Еще одним отличительным элементом готического стиля являются розетки – круглые или многожильные окошки с отделкой из камня или выдолбленными лучами в виде звезды. Они устанавливаются в витражных окнах или навесах и служат для добавления декоративности и света в помещение.

5. Узоры и скульптуры. Готическая архитектура известна своим богатым узорчатым орнаментом и разнообразными скульптурами, украшающими фасад здания. Часто можно увидеть картины, резные изображения святых, геральдические символы или фигурные элементы, такие как противоположные гидры или статуи ангелов.

6. Свет и тень. Готические здания были спроектированы с учетом игры света и тени. Благодаря большому количеству окон и использованию высоких арок, внутреннее пространство пропитывается светом, создавая эффект светлой прозрачности. Это усиливается использованием витражных окон, благодаря которым происходит фильтрация цветового спектра.

Готический стиль в архитектуре является одним из самых впечатляющих и значимых стилей, который процветал в Европе в период с XII в. по XVI в. Он изначально возник в средневековой Франции и был широко применен в строительстве соборов и церквей. Однако, с течением времени, готический

стиль претерпел изменения и эволюцию, приводя к созданию современных готических конструкций. Рассмотрим развитие готического стиля от средневековых соборов до современных сооружений [8].

Развитие готического стиля в средневековых соборах. Средневековые соборы, такие как Нотр-Дам в Париже и Вестминстерское аббатство в Лондоне, являются великолепными примерами готической архитектуры. Они отличаются высокими и стройными арками, огромными розетками, витражными окнами и сложными рельефными украшениями. Главной целью средневековых архитекторов было создание впечатляющих и духовно возвышающих сооружений, которые служили местом для богослужений и поклонения [9; 10].

Эволюция готического стиля в ренессансе и барокко. С концом средневековья готический стиль начал уступать место новым архитектурным течениям, таким как ренессанс и барокко. Однако некоторые элементы готического стиля все еще использовались в этих периодах. Например, арки и колонны с готическими узорами были включены в ренессансные дворцы и церкви, добавляя им особый шарм и элегантность (см. рисунок 4).



Рисунок 4 – Смешение готического стиля со стилями барокко и ренессанс

Возрождение готического стиля в XIX в. В XIX в. готический стиль пережил свое возрождение, особенно в Великобритании и Франции. Этот период, известный как неоготика, стал популярным в архитектуре, и множество новых готических сооружений было построено. Примером может служить Вестминстерское аббатство в Лондоне и собор Святого Патрика в Нью-Йорке.



Рисунок 5 – Sint-Petrus-en-Pauluskerk, построен между 1899 и 1908 годами

Современные готические конструкции. В современной архитектуре готический стиль продолжает существовать и развиваться. Современные архитекторы часто используют готические элементы, такие как острые арки, розетки и витражные окна, в своих проектах. Это помогает создать уникальные и впечатляющие здания, которые сочетают в себе старинный шарм и современные технологии.

Выводы

Подводя итоги исследования, хочется отметить, что эволюция готического стиля в архитектуре представляет удивительное путешествие от средневековых соборов до современных конструкций. Начиная с его образования в Европе в XIII в., готический стиль продемонстрировал свою способность приспосабливаться и изменяться с течением времени. Современные архитекторы и дизайнеры, по-прежнему вдохновляются его уникальными чертами, создавая современные конструкции, которые сочетают в себе старинный шарм и новые технологии. Это подтверждает его значимость и актуальность для мировой архитектуры. Изучение всей эволюции готического стиля позволяет нам лучше понять его истоки, ценности и влияние на различные эпохи и культуры. Эволюция готического стиля прослеживает процесс развития и инноваций в архитектуре и продолжает вдохновлять и восхищать нас до сих пор.

Список литературы

1. Мазаряну Д.В., Билюшова Т.П., Юрченко Е.В. Готическая архитектура как одна из вершин инженерной мысли // Архитектура и дизайн: история, теория, инновации. 2017. № 2. С. 24-28.

2. Тихомирова М.Д. Готическая архитектура и её особенности // Студент. Аспирант. Исследователь. 2019. № 5 (47). С. 402-411.
3. Любимцев И.А., Алехин В.Н. Краткая история английской архитектуры. Екатеринбург: Уральский университет, 2015. 128 с.
4. Михайлова Ю.Ю. Интерпретация готики в американской архитектуре // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 3(24). С. 109-116.
5. Щаулов Ф.В., Агеева Е.Ю. Использование традиций готики в современной архитектуре // Межвузовский сборник статей лауреатов конкурсов: Сборник статей. Выпуск 21. Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, 2021. С. 275-280.
6. Ramzy N. The Dual Language of Geometry in Gothic Architecture: The Symbolic Message of Euclidian Geometry versus the Visual Dialogue of Fractal Geometry // Peregrinations: Journal of Medieval Art and Architecture. 2015. Vol. 5. Iss. 2. pp. 135-172.
7. Виолле-ле-Дюк Э. Энциклопедия готической архитектуры. М.: Эксмо, 2013. 512 с.
8. Томан Р., Беднорц А. Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись. Кельн: Konemann, 2000. 521 с.
9. Лясковская О.А. Французская готика. М.: Искусство, 1973. - 141 с.
10. Колпинский Ю.Д., Веймарн Б.В. Всеобщая история искусств. М.: Искусство, 1956. 9600 с.

References

1. Mazaryanu D.V., Bilyushova T.P., Yurchenko E.V. Goticheskaya arxitektura kak odna iz verшин inzhenernoj my`сли (Gothic architecture as one of the pinnacles of engineering), *Arxitektura i dizajn: istoriya, teoriya, innovacii*, 2017, no 2, pp. 24-28.
2. Tixomirova M.D. Goticheskaya arxitektura i eyo osobennosti (Gothic architecture and its features), *Student. Aspirant. Issledovatel`*, 2019, no 5 (47), pp. 402-411.
3. Lyubimcev I.A., Alexin V.N. Kratkaya istoriya anglijskoj arxitektury` (A Brief History of English Architecture). Ekaterinburg: Ural`skij universitet, 2015, 128 p.
4. Mixajlova Yu.Yu. Interpretaciya gotiki v amerikanskoj arxitekture (Interpretation of Gothic in American architecture), *Vestnik Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo universiteta kul`tury` i iskusstv*, 2015, no 3(24), pp. 109-116.
5. Shhaulov F.V., Ageeva E.Yu. Ispol`zovanie tradicij gotiki v sovremennoj arxitekture, *Mezhvuzovskij sbornik statej laureatov konkursov: Sbornik statej. Vy`pusk 21. Nizhnij Novgorod: Nizhegorodskij gosudarstvenny`j arxitekturno-stroitel`ny`j universitet*, 2021, pp. 275-280.
6. Ramzy N. The Dual Language of Geometry in Gothic Architecture: The Symbolic Message of Euclidian Geometry versus the Visual Dialogue of Fractal Geometry, *Peregrinations: Journal of Medieval Art and Architecture*, 2015, Vol. 5. Iss. 2. pp. 135-172.
7. Violle-le-Dyuk E`. E`nciklopediya goticheskoy arxitektury` (Encyclopedia of Gothic Architecture). M.: E`ksmo, 2013, 512 p.
8. Toman R., Bednorc A. Gotika. Arxitektura. Skul`ptura. Zhivopis` (Gothic. Architecture. Sculpture. Painting.). Kel`n: Konemann, 2000, 521 p.
9. Lyaskovskaya O.A. Francuzskaya gotika (French Gothic). M.: Iskusstvo, 1973, 141 p.
10. Kolpinskij Yu.D., Vejmarн B.V. Vseobshhaya istoriya iskusstv (General history of art). M.: Iskusstvo, 1956. 9600 p.

Статья поступила в редакцию 20.07.2024