

Образец ссылки на эту статью: Жукова М.М. Возникновение и развитие дизайна в Англии // Бизнес и дизайн ревю. 2024. № 3 (35). С. 61-67.

УДК 74.01/.09

ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ДИЗАЙНА В АНГЛИИ

Жукова Мария Михайловна

АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», Москва, Россия (129090, Москва, Протопоповский переулок, 9), студентка первого курса направления «визуальные коммуникации», maryz37373@gmail.com

Аннотация. Дизайн – это неотъемлемая часть нашей жизни, оказывающая огромное влияние на наше поведение, мысли и эмоции. Именно поэтому важно изучать историю зарождения и развития дизайна в различных странах, чтобы понять его роль в современном мире. Цель данной работы – изучить зарождение и развитие дизайна в Англии. Для этого был проведен анализ исторических событий, изучены культурные и социальные факторы, которые влияли на формирование дизайна в этой стране. Были применены различные методы исследования, позволяющие получить полное представление о развитии дизайна в Англии. Результаты исследования позволят лучше понять, каким образом дизайн эволюционировал в Англии, какое влияние он оказывает на современное общество и какое значение он имеет в мировой культуре. Полученные выводы помогут расширить знания о дизайне и его роли в жизни человека. Дизайн – это не только красивые предметы, но и способ взаимодействия с миром, способ формирования нашего мировоззрения и обогащения нашей жизни. Изучение его истории и эволюции в различных странах помогает лучше понять его важность и влияние на нас.

Ключевые слова: дизайн; английский дизайн; дизайн в Англии; развитие дизайна в Англии; зарождение дизайна в Англии; Англия.

THE EMERGENCE AND DEVELOPMENT OF DESIGN IN ENGLAND

Zhukova Maria Mikhailovna

Institute of Business and Design (B&D), Moscow, Russia (129090, Moscow Protopopovskiy Lane, 9), first-year student of «visual communications», maryz37373@gmail.com

Abstract. Design is an integral part of our lives, having a huge impact on our behavior, thoughts and emotions. That is why it is important to study the history of the origin and development of design in various countries in order to understand its role in the modern world. The purpose of this work is to study the origin and development of design in England. To do this, an analysis of historical events was carried out, cultural and social factors that influenced the formation of design in this country were studied. Various research methods have been applied to gain a complete understanding of the development of design in England. The results of the study will allow us to better understand how design has evolved in England, what impact it has on modern society and what importance it has in world culture. The findings will help expand knowledge about design and its role in human life. Design is not only about beautiful objects, but also a way to interact with the world, a way to shape our

worldview and enrich our lives. Studying its history and evolution in various countries helps to better understand its importance and influence on us.

Key words: design; English design; design in England; design development in England; the origin of design in England; England.

Введение

Дизайн – это процесс эстетического и функционального создания предметов и окружающей среды. От подбора цветов и форм до строительства архитектурных сооружений дизайн пронизывает нашу жизнь. Дизайн – это не только о красоте и стиле, но и о функциональности и удобстве. Он влияет на нашу жизнь, делая ее более комфортной и привлекательной.

Эволюция дизайна в Англии представляет собой захватывающую историю, которая активно взаимодействовала культурными событиями своего времени. Она простирается на века и имеет множество важных моментов, которые влияли на развитие данной области искусства. От вопроса происхождения понятия «дизайн» до влияния различных факторов на его развитие – все это является предметом изучения и исследования.

Исследуя зарождение и развитие дизайна в Англии, мы погружаемся в его исторический контекст и рассматриваем его влияние на современную эпоху. Мы изучаем влияние английского дизайна на различные сферы, такие как архитектура, мебель, мода и графический дизайн. Также мы анализируем факторы, которые способствовали развитию дизайна в Англии, включая индустриальную революцию и взаимодействие с культурными течениями.

Таким образом, изучение истории дизайна в Англии позволяет нам более глубоко понять его значение и влияние на нашу жизнь. Дизайн – это не просто процесс создания красивых вещей, это искусство, которое оказывает значительное воздействие на наше окружение и повседневную жизнь.

Цель исследования: раскрыть ключевые этапы зарождения и развития дизайна в Англии, а также оценить его значимость и вклад в развитие современного общества.

Методы исследования

В процессе исследования были использованы следующие методы: изучение исторических источников, научных статей и книг о дизайне и его развитии в Англии; анализ исторических событий, культурных и социальных факторов, которые наиболее существенно влияли на формирование английского дизайна; изучение работ известных дизайнеров для получения полного представления о задаче.

Результаты исследования и их обсуждение

Как зарождался дизайн в Англии? Предпосылками возникновения дизайна в Великобритании стали общественно-политические события, а также события, связанные с экономикой страны. Это оказало большое влияние на английскую культуру в целом [1, с. 117].

Но настоящее преобразование в английском дизайне произошло во второй половине XIX века, когда страна стала одним из крупнейших промышленных производителей в мире. Промышленный переворот привел к изменениям не только в промышленности, но и в самом обществе [2, с. 255].

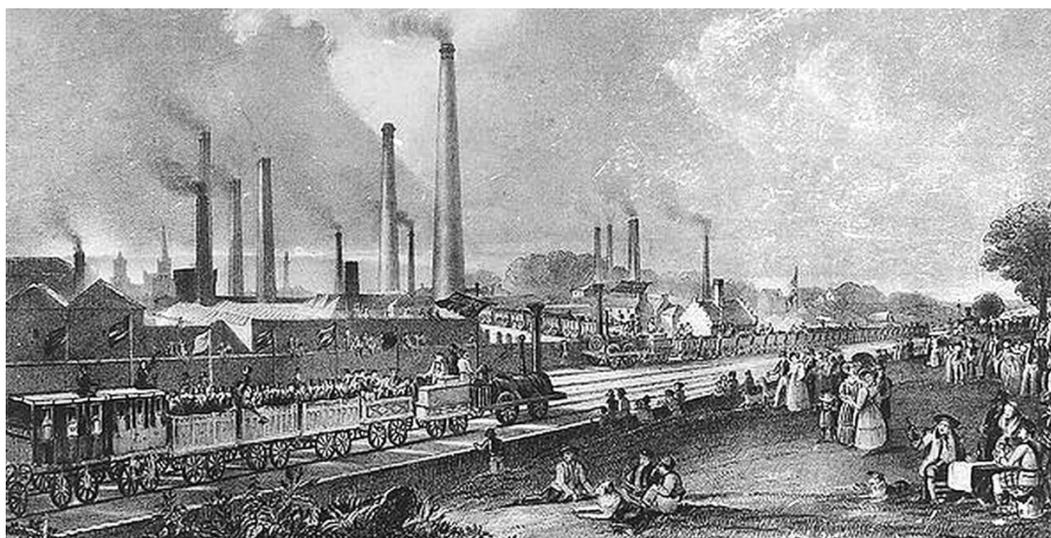


Рисунок 1 – Промышленный переворот в Англии в XIX в.

Так, процветание дизайна происходило в тесной связи с техническим прогрессом и развитием ремесел и искусств. Он стал результатом слияния художественно-прикладного творчества и машинного промышленного производства.

Великая выставка 1851 г. в Кристалловом дворце в Лондоне стала точкой отсчета для так называемой Викторианской эпохи, которая предложила новые возможности и технологии в области дизайна и производства. Английские дизайнеры стали активно применять декоративные элементы по мотивам природы, создавая изящные и элегантные работы [3, с. 220]. В 1907 г. профессию дизайнер в Англии приняли и узаконили [4, с. 626].

Что же такое дизайн? В английском языке – «design» (проектировать, конструировать). В английский язык это слово пришло еще в 1300-1400 гг. из французского и итальянского языков, оно имеет латинские корни. Происходит от лат. «designo» - обозначать, отмечать, намечать, делать [5, с. 625].

Первоначальное значение данного термина в английском языке связано с созданием наброска – предварительного быстрого рисунка чего-либо, но никак не полноценной работой. То есть в начале своей истории, как термина, дизайн

уже имел связь и с изобразительным искусством, и с промышленным производством [6, с. 110].

Каков вклад Британского дизайна в современное общество? Например, в Англии на свет появился «английский» сад. В наши дни он широко используется по всему миру. Здесь присутствуют только классические формы, присущие природе. Плавные линии, пышные кусты, обычные, узнаваемые растения, натуральные материалы – вот черты «английского» сада [7, с. 116]. Британский дизайн оказал значительное влияние на современное общество не только через символические элементы, такие как «английский» сад, но и через концепции функциональности, эстетики и традиции. «Английский» сад, с его плавными линиями, обилием растений и использованием натуральных материалов, стал популярным не только в Англии, но и по всему миру, благодаря своей красоте, гармонии с природой и способности создавать уютную и расслабляющую атмосферу. Этот стиль садового дизайна вдохновляет многих и сохраняет свою актуальность, принося эlegantность и спокойствие в современные урбанистические среды.



Рисунок 2 – «Английский» сад, ландшафтный дизайн

Без английского влияния не осталась и мода. Аристократичный, элегантный и сдержанный стиль – несменная классика. За последний год он снова вышел на первый план, когда стал популярен стиль «old money». Он построен на простых силуэтах, прямых линиях, спокойной гамме цветов и качественных тканях [8, с. 6]. мода всегда подвержена влиянию различных культур и эпох. Нынешний интерес к аристократическому стилю и стилю «old money» действительно отражает возвращение к классическим и элегантным элементам. Этот тренд выражается в простых силуэтах, нейтральной палитре и

качественных материалах, создавая образы, которые воплощают изысканность и стойкость времени.



Рисунок 3 – Коллекция из журнала Ralph Lauren
Рисунок 4 – Леди Диана

Также Британия подарила миру автомобиль Mini [9, с. 8]. Это максимально миниатюрная, но при этом комфортная модель машины. Она пользуется популярностью уже почти 50 лет во всем мире. Все благодаря эргономичности и лаконичному дизайну [10, с. 12]. Автомобиль Mini, представленный Британией, стал иконой автомобильной индустрии благодаря своей уникальной комбинации миниатюрности, комфорта и стильного дизайна. Вот уже почти полвека он пользуется популярностью во всем мире, привлекая внимание своей эргономичностью и лаконичным исполнением. Его компактные размеры и высокая маневренность делают его идеальным выбором для городской езды, а его стильный и современный дизайн оставляет неизгладимое впечатление. Этот автомобиль стал не просто транспортным средством, а источником вдохновения и символом инновации в автомобильной промышленности.



Рисунок 5 – Mini Cooper

Выводы

Исследование показало, что зарождение и развитие дизайна в Англии были результатом влияния различных культурных и социальных факторов. Индустриальная революция послужила важным этапом в этом процессе. Английские дизайнеры разработали собственный стиль и поднимались на мировой уровень, внося значительный вклад в мировую культуру. Они стали известными своим талантом и инновационностью в различных областях дизайна, включая дизайн среды, моду, графический дизайн и промышленное проектирование.

Таким образом, зарождение и развитие дизайна в Англии являются результатом сложного и длительного процесса, в котором культурные, социальные и исторические факторы имели огромное значение. Дизайн стал неотъемлемой частью английской и мировой культуры, влияя на наше восприятие и понимание искусства и эстетики.

Сегодня английский дизайн сохраняет свою важность и актуальность в мире дизайна. Черпая вдохновение из богатого наследия и истории, английские дизайнеры продолжают разрабатывать инновационные и оригинальные проекты в различных областях.

Список литературы

1. Ерофеев Н.А. Очерки из истории Англии. М.: ИМО, 1959. 263 с.
2. Ермолаева М.И. Развитие дизайна: от промышленности к искусству // Вестник Санкт-Петербургского университета. 2006. № 3. С. 254-258.
3. Тревельян Дж.М. Социальная история Англии. М.: Издательство иностранной литературы, 1959. 608 с.

4. Кольцова Е.А. Национальное искусство и дизайн: образовательный аспект // *Humanity space internatiol altanac*. 2018. № 4. С. 622-627.
5. Михайлова Е.М. Эволюция понятия «дизайн» в английской и русской культурах // *Вестник Московского Университета. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация*. 2016. № 2. С. 133-139.
6. Аллен Дж. С. Отрасли британской промышленности и их организация. М.: Издательство иностранной литературы, 1961. 490 с.
7. Егорова Д.А., Бессонова А.В. Английский стиль в ландшафтном дизайне // *Наука и Образование*. 2022. Т. 5. № 2. С. 115-117.
8. Лебедева К. Английский стиль в одежде // *Ведомости НИУ ВШЕ*. 2015. № 7. С. 5-7.
9. Лаур А. 8 изобретений, которые дал миру английский дизайн // *Design Mate*. 2016. № 18. С. 8.
10. Ананьева В. Все секреты успеха Mini Cooper // *Autonews*. 2008. № 34. С. 12-13.

References

1. Erofeev N. A. *Ocherki iz istorii Anglii (Sketches from the History of England)*. М.: IMO, 1959, 263 p.
2. Ermolaeva M.I. *Razvitie dizajna: ot promyshlennosti k iskusstvu (The development of design: from industry to art)*, *Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta*, 2006, no 3, p. 254-258.
3. Trevel'yan Dzh. M. *Social'naya istoriya Anglii (Social History of England)*. М.: М.: Izdatel'stvo inostrannoj literatury, 1959, 608 p.
4. Kol'cova E.A. *Nacional'noe iskusstvo i dizajn: obrazovatel'nyj aspekt (National art and design: educational aspect)*, *Humanity space internatiol altanac*, 2018, no 4, p. 622-627.
5. Mihajlova E.M. *Evolyuciya ponyatiya «dizajn» v anglijskoj i ruskoj kul'turah (Evolution of the concept of 'design' in English and Russian cultures)*, *Vestn. Mosk. Un-ta. Ser. 19. Lingvistika i mezhkul'turnaya kommunikaciya*, 2016, no 2, p. 133-139.
6. Allen Dzh. S. *Otrasli britanskoj promyshlennosti i ih organizaciya (Branches of the British industry and their organization)*. М.: Izdatel'stvo inostrannoj literatury, 1961. 490 p.
7. Egorova D.A., Bessonova A.V. *Anglijskij stil' v landshaftnom dizajne (English style in landscape design)*, *Nauka i Obrazovanie*, 2022, Vol. 5, no 2, p. 115-117.
8. Lebedeva K. *Anglijskij stil' v odezhde (English style in clothes)*, *Vedomosti NIU VSHE*, 2015, no 7, p. 5-7.
9. Laur A. *8 izobretenij, kotorye dal miru anglijskij dizajn (8 inventions that gave the world English design)*, *Design Mate*, 2016, no 18, p. 8.
10. Anan'eva V. *Vse sekrety uspekha Mini Cooper (All secrets of Mini Cooper success)*, *Autonews*, 2008, no 34, p. 12-13.

Статья поступила в редакцию 10.07.2024