

Образец ссылки на эту статью: Оришев А.Б. А.Д. Кившенко: русская история на полотнах художника // Бизнес и дизайн ревю. 2024. № 4 (36). С. 99-107.

УДК 72

А.Д. КИВШЕНКО: РУССКАЯ ИСТОРИЯ НА ПОЛОТНАХ ХУДОЖНИКА

Оришев Александр Борисович

ФГБОУ ВО «РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева», Москва, Россия (127434, Москва, Тимирязевская ул., д. 49), доктор исторических наук, Orishev71@mail.ru

Аннотация. Автором развенчан миф о том, что А.Д. Кившенко является «художником одной картины» – знаменитого полотна «Военный совет в Филях». Приведены данные о более чем 20 его картинах, посвященных исторической тематике. Произведено соотношение творческого наследия А.Д. Кившенко к основным разделам современного курса «Истории России». Сделан вывод о том, что наследие А.Д. Кившенко может и должно служить патриотическому воспитанию в современной высшей школе. Оно ярко, достоверно, информативно, т.е. соответствует основным требованиям, которые предъявляются к иллюстрациям в современных учебниках.

Ключевые слова: история России; искусство; живопись; патриотическое воспитание.

A.D. KIVSHENKO: RUSSIAN HISTORY ON THE ARTIST'S PAINTINGS

Orishev Aleksandr Borisovich

Russian state agrarian University — Moscow agricultural Academy a. K.A. Timiryazev, Moscow, Russia (127434, Moscow, Timiryazevskaya street 49), doctor of historical Sciences, Orishev71@mail.ru

Abstract. The author debunks the myth that A.D. Kivsheenko is a "one-picture artist" - the famous canvas "Military Council in Fili". Data on more than 20 of his paintings devoted to historical themes are provided. The creative legacy of A.D. Kivshenko is compared to the main sections of the modern course "History of Russia". The conclusion is made that the legacy of A.D. Kivshenko can and should serve patriotic education in modern higher education. It is bright, reliable, informative, i.e. it meets the basic requirements for illustrations in modern textbooks.

Keywords: history of Russia; art; painting; patriotic education.

Введение

15 февраля 2023 г. протоколом Экспертного совета по развитию исторического образования от 15 февраля 2023 г. была принята «Концепция преподавания истории России для неисторических специальностей и направлений подготовки, реализуемых в образовательных организациях

высшего образования». 6 августа 2024 г. была принята вторая редакция этого документа.

Произошедшие изменения поставила в повестку дня создание единого учебника по истории России, который бы удовлетворял всем современным требованиям. И одного из таких требований – наличие иллюстраций, соответствующих критериям достоверности, информативности и эстетичности.

В настоящей статье предлагается в качестве иллюстраций рассматривать произведения русского художника Алексея Даниловича Кившенко (1851-1895) – одного из представителей русской исторической живописи, являющейся особым типом культурной формы [1, с. 70-71; 2].

Если обратиться к научной литературе, то деятельность А.Д. Кившенко практически не исследована. Ученые рассматривали его деятельность прежде всего как «певца русской охоты», т.е. значение его творчества для развития анималистического жанра в русской живописи [3, с. 15-36; 4, с. 263-268]. Об исторической направленности творчества художника мы находим прежде всего у А.Г. Аксенова [5, с. 44-53]. Освещение А.Д. Кившенко событий вокруг Куликовской битвы дает нам В.С. Трифонов [6, с. 179-181]. О том, каково духовно-нравственное значение образа правителя в воспитании молодежи и какую роль в этом сыграл А.Д. Кившенко, повествует В.О. Гусакова [7, с. 34].

Цель исследования: рассмотреть произведения русского художника А.Д. Кившенко в качестве иллюстраций для современных учебников по истории России.

Методы исследования

В качестве метода исследования были выбраны: формальный анализ, стилистический анализ, иконографический анализ, биографический метод. Основополагающим является социокультурный подход.

Результаты исследования и их обсуждение

Алексей Данилович Кившенко появился на свет в 1851 г. в селе Серебряные пруды Тульской губернии (см. рисунок 1). Его отец, выбившись из простых крестьян и став купцом второй гильдии, был обучен игре на музыкальных инструментах и живописи. Свои таланты он старался передать детям, что принесло свои плоды. У одного из его сыновей – Алексея с раннего возраста проявился интерес к увлечениям отца.

В девятилетнем возрасте А.Д. Кившенко отправляют в Санкт-Петербург для обучения в школе Общества поощрения художеств, где он провел семь лет под руководством Ивана Николаевича Крамского. Хотя в какой-то момент Алексей решает изменить направление своей деятельности и

поступает в Технологический институт, по истечении двух лет он возвращается к своему призванию и в 1780 г. поступает в Академию художеств.

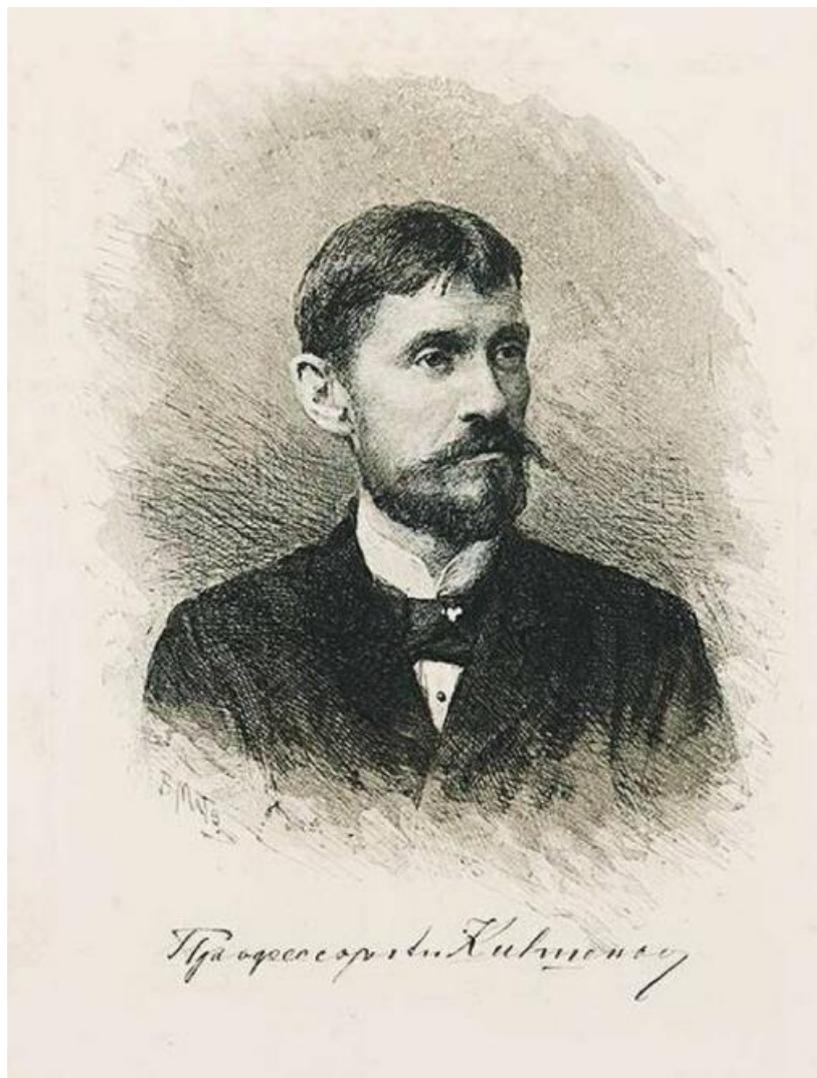


Рисунок 1 – А.Д. Кившенко

Дипломной работой А.Д. Кившенко стала знаменитая картина «Военный совет в Филях», которая, вероятно, является самой известной из всех его произведений. Более того, из-за успеха этого полотна, А.Д. Кившенко порой называют «художником» одной картины.

Действительно, «Военный совет в Филях» – один из шедевров русского исторического жанра. На ней запечатлён напряжённый момент военного собрания, на лицах полководцев читается осознание значимости решения. В левом верхнем углу изображена маленькая девочка, наблюдающая за происходящим, что может отсылать к «Войне и миру» Толстого. Офицеры на картине написаны с натуры, вероятно, по портретам участников Отечественной войны. Обратим внимание, что командующего 1-й западной армией М.Б. Баркляя-де-Толли – единственного из

военачальников, выступившего против повторного сражения с французами, художник изобразил под образами. На плечах у него накидка. И это неслучайная деталь – с утра того дня Михаил Богданович пережил приступ лихорадки.

Картина «Военный совет в Филях» сразу привлекла внимание как профессионалов-художников, так и любителей искусства. Репродукции с этого произведения очень быстро расходились по рукам. Работа приобрела популярность и за пределами страны, на выставке в Берлине, где зрители оставили восторженные отзывы о творчестве русского художника. В данный момент оригинал картины выставлен в Третьяковской галерее. Для настоящего исследования особенно важен тот факт, что почти сразу появления картина «Военный совет в Филях» попала в тогдашние школьные учебники.



Рисунок 2 – А.Д. Кившенко. «Военный совет в Филях» (1880)

Однако «Военный совет в Филях» – это не единственная картина художника на историческую тему. В общей сложности таких полотен у А.Д. Кившенко более 20. Для подробного ознакомления с его творчеством можно порекомендовать посмертное издание с его картин, рисунков и акварелей [8]. Всего в издании собрано 48 фототипий. Здесь же помещен биографический очерк за авторством В.Г. Казанцева.

Все его исторические произведения можно подразделить на периоды, которые соотносятся с периодизацией из «Концепции преподавания истории России для неисторических специальностей и направлений подготовки, реализуемых в образовательных организациях высшего образования» (по

естественным причинам из этой периодизации выпадают советский и постсоветский периоды).

Раздел 1. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII в.: Призвание варягов (1889), Крещение Руси (1880), Чтение Русской правды в присутствии великого князя Ярослава (1880), Долобский съезд русских князей (1880), Невская битва (1888).

Раздел 2. Русь в XIII–XV вв.: Дмитрий Донской и Сергей Радонежский (1880), Вывоз вечевых колоколов из Новгорода в Москву (1880), Иван III разрывает ханскую грамоту (1879).

Раздел 3. Россия в XVI–XVII вв.: Взятие Казани (1880), Покорение Сибири Ермаков (до 1895 г.), Воззвание Минина к нижегородцам (1880), Избрание Михаила Романова на царство (XIX в.), Переяславская рада (1880), Патриарх Никон на церковном соборе (1880).

Раздел 4. Россия в XVIII в.: Капитуляция шведской армии (1887), Ломоносов показывает Екатерине II в своём рабочем кабинете собственные мозаичные работы (1880), Чесменское сражение (1880), Переход через Чёртов мост (ранее 1895 г.).

Раздел 5. Российская империя в XIX — начале XX в.: Военный совет в Филях (1880), Вступление русской армии в Париж (1880), Сдача Шамиля князю А.И. Барятинскому (1859), Чтение манифеста 1861 года Александром II на Смольной площади в Санкт-Петербурге (1880), Возложение Николаем I на графа Сперанского орденой ленты Андрея Первозванного» (1880), Сражение на Шипке (1893), Штурм крепости Ардаган 5 мая 1877 г. (1886), Взятие Карса (1877).



Рисунок 3 – А.Д. Кившенко. «Штурм крепости Ардаган 5 мая 1877 г.» (1886)

Обратим внимание на исторический оптимизм художника. Значительная часть его картин посвящена победам русского оружия, прославлению ратных подвигов. Неслучайно, что император Александр III именно А.Д. Кившенко заказал картины, посвященные русско-турецкой войне 1877-1878 годов. При этом художнику было поставлено условие: портретное сходство действующих лиц и натурное изображение местности. Законченные эскизы должны были утверждать император и великие князья. Ради справедливости заметим, что данное поручение было дано не только А.Д. Кившенко. К работе над проектом правительство подключило целый пул художников, чье творчество вызывало доверие.

Из картин, посвященных русско-турецкой войне, современники особо выделили «Штурм крепости Ардаган 5 мая 1877 г.» (см. рисунок 3). «Художественные новости» за 1886 г. признали это полотно «лучшей батальной картиной» на Академической выставке 1886 г., отметив в ней «превосходное расположение масс, яркость изображения военной драмы. Дальнейший сбор материалов Алексей Данилович продолжил в 1886 г. После этого в течение двух лет он написал «Поражение армии Мухтара-паши на Аладжинских высотах 3 октября 1877 года».

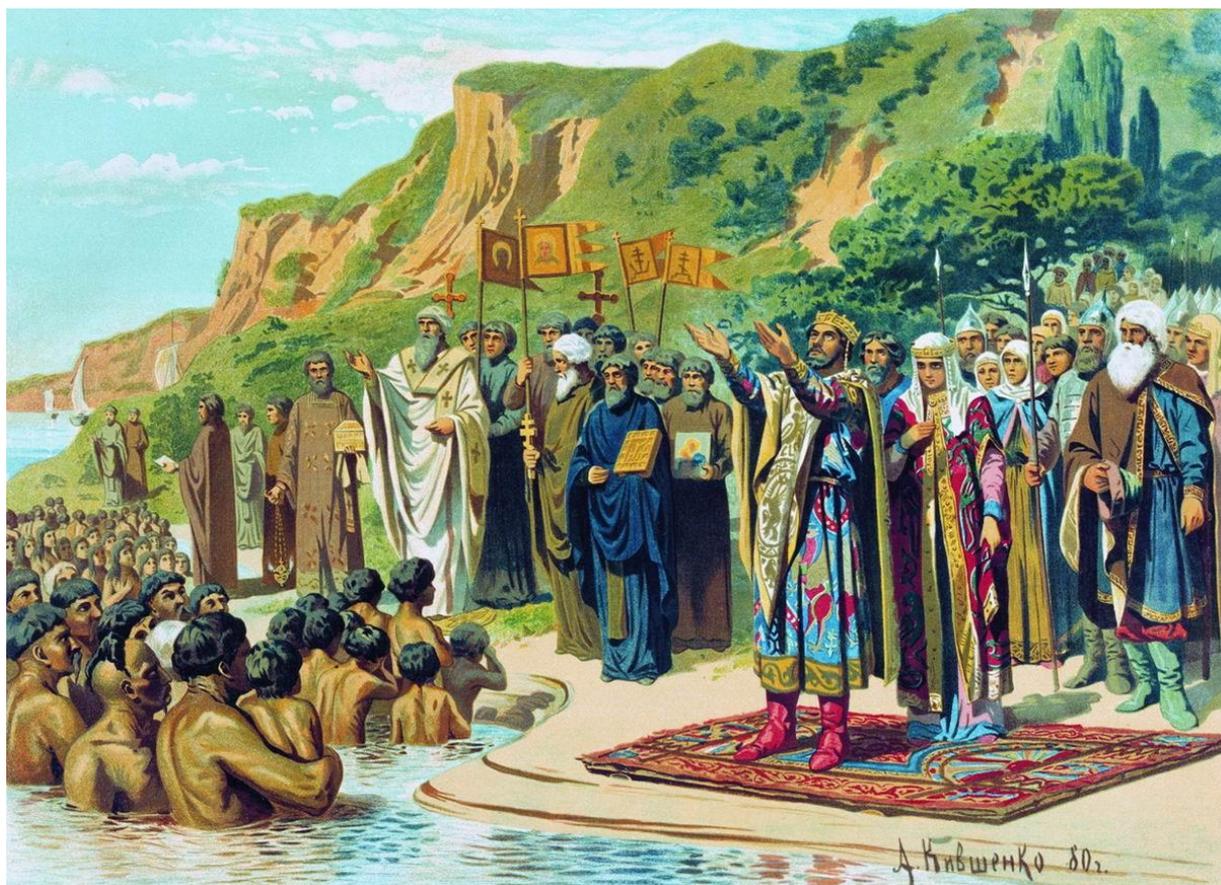


Рисунок 4 – А.Д. Кившенко. «Крещение Руси» (1880)

В 1879–1880 годах для альбома «Отечественная история в картинах для школы и дома» А.Д. Кившенко исполнил 30 акварелей. Среди них были

такие сюжеты: призвание варягов, Долобский съезд князей, благословение Дмитрия Донского Сергием Радонежским, конец независимости Новгорода, взятие Казани русскими войсками, покорение Сибири Ермаком, избрание на царство Михаила Романова. Все эти работы были выполнены в ярких красках, что делало их очень привлекательными для школьников. При этом все они отличались исторической достоверностью. О том как надо писать для молодежи А.Д. Кившенко знал не из учебников: Алексей Данилович вел большую педагогическую работу, преподавал в фигурном классе Центрального училища технического рисования барона Штиглица и руководил классом батальной живописи Высшего художественного училища Академии художеств.

Особенность картин А.Д. Кившенко – яркость красок. Обратим внимание на цвет волос, принимающих участие в обряде крещения (см. рисунок 4). У большинства киевлян, находящихся в воде и еще только готовящихся стать христианами, он черный, т.е. возникает некая ассоциация с темными силами язычества. У тех же, кто стоит на берегу – цвет волос светлый или же на головах мы видим белые платки, т.е. возникает ощущение просветленности. Вдали виднеются корабли с белыми знаменами, олицетворяющими светлое христианское будущее Руси.



Рисунок 5 – А.Д. Кившенко.
«Избрание Михаила Романова на царство» (XIX в.)

Умер А.Д. Кившенко очень рано – в 44 года. За несколько дней до смерти художника пришла весть об избрании его почетным членом Общества исторической живописи в Москве. Несмотря на то, что ушел из жизни мастер за границей, находясь на лечении, похоронили его на родине – на Смоленском кладбище в Санкт-Петербурге [9].

Одной из первых попыток комплексно использовать творчество А.Д. Кившенко в учебном процессе было предпринято в Институте бизнеса и дизайна и в Тимирязевской академии. В 2023 г. в РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева вышло учебное пособие «История России», в котором в качестве иллюстраций было использовано девять картин художника [10]. В запланированном тимирязевскими учеными в 2024 г. двухтомнике также будут использованы его произведения. В этом же году репродукции с полотен А.Д. Кившенко планируется широко использовать при формировании электронного курса «История России» для студентов очно-заочной и заочной форм обучения в Институте бизнеса и дизайна.

Выводы

Подводя итоги нашего исследования, скажем о том, что наступило время развеять миф об Алексее Даниловиче Кившенко, как о «художнике одной картины». Его творчество таково, что может и должно служить патриотическому воспитанию в современной высшей школе. Оно ярко, более или менее достоверно, информативно, т.е. соответствует основным требованиям, которые предъявляются к иллюстрациям в современной учебной литературе. Более того, они охватывают большую часть российской истории, что ставит их выигрышное положение по сравнению с наследием других художников, писавших на историческую тему.

Список литературы

1. Мамырина Н.С. Русская историческая живопись как особый тип культурной формы // Наука, образование, общество: тенденции и перспективы. Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции: В 7 частях. Люберцы: ООО «АР-Консалт», 2014. С. 70-71.
2. Скоробогачева Е.А. Историческая живопись России. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова» (Саратов), 2018. 44 с.
3. Аксенова Г.В., Кудряшова А.А. Значение семьи художника А.Д. Кившенко (1851-1895) в истории воронежской губернии // Гуманитарные исследования Центральной России. 2022. № 2 (23). С. 15-36.
4. Портнова И.В. Русское анималистическое искусство конца XIX - начала XX века. художественное воплощение образа животного в живописи и графике // Европейский журнал социальных наук. 2012. № 7 (23). С. 263-268.
5. Аксенова Г.В. «Война и мир» Алексея Даниловича Кившенко // Московский журнал. История государства Российского. 2008. № 8 (212). С. 44-53.

6. Трифонова В.С. Куликовская битва в произведениях отечественных художников // Шаг в историческую науку. Материалы XVIII Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых. Екатеринбург: б.и., 2018. С. 179-181.
7. Гусакова В.О. Православный русский царь. духовно-нравственное значение образа правителя в воспитании // Ученые записки Новгородского государственного университета. 2019. № 2 (20). С. 34.
8. Кившенко А.Д. (1851-1895). Работы Алексея Даниловича Кившенко: Сб. снимков с картин, рисунков и акварелей. Посмерт. изд. Санкт-Петербург: тип. П.П. Сойкина, 1896. 24 с.
9. Центральный государственный исторический архив (ЦГИА). Ф. 457. Оп. 1. Д. 107.
10. Оришев А.Б., Грачев А.Б., Миронюк С.А., Пичужкин Н.А., Шерстюк М.В. История России. Москва: РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева, 2023. 568 с.

References

1. Mamy`rina N.S. Russkaya istoricheskaya zhivopis` kak osoby`j tip kul`turnoj formy` (Russian historical painting as a special type of cultural form), Nauka, obrazovanie, obshchestvo: tendencii i perspektivy`. Sbornik nauchny`x trudov po materialam Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii: V 7 chastyax. Lyubercy`: ООО «AR-Konsalt», 2014, pp. 70-71.
2. Skorobogacheva E.A. Istoricheskaya zhivopis` Rossii (Historical painting of Russia). Saratov: Saratovskaya gosudarstvennaya konservatoriya imeni L.V. Sobinova» (Saratov), 2018, 44 p.
3. Aksenova G.V., Kudryashova A.A. Znachenie sem`i xudozhnika A.D. Kivshenko (1851-1895) v istorii voronezhskoj gubernii (The importance of the family of the artist A.D. Kivshenko (1851-1895) in the history of the Voronezh province), *Gumanitarny`e issledovaniya Central`noj Rossii*, 2022, no 2 (23), pp. 15-36.
4. Portnova I.V. Russkoe animalisticheskoe iskusstvo konca XIX - nachala XX veka. xudozhestvennoe voploshhenie obraza zhivotnogo v zhivopisi i grafike (Russian animalistic art of the late 19th - early 20th centuries. artistic embodiment of the image of an animal in painting and graphics), *Evropejskij zhurnal social`ny`x nauk*, 2012, no 7 (23), pp. 263-268.
5. Aksenova G.V. «Vojna i mir» Alekseya Danilovicha Kivshenko («War and Peace» by Alexei Danilovich Kivshenko), *Moskovskij zhurnal. Istoriya gosudarstva Rossijskogo*, 2008, no 8 (212), pp. 44-53.
6. Trifonova V.S. Kulikovskaya bitva v proizvedeniyax otechestvenny`x xudozhnikov (The Battle of Kulikovo in the works of Russian artists), *Shag v istoricheskuyu nauku. Materialy` XVIII Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferencii molody`x ucheny`x*. Ekaterinburg: б.и., 2018, pp. 179-181.
7. Gusakova V.O. Pravoslavny`j russkij car`. duxovno-nravstvennoe znachenie obraza pravatelya v vospitanii (Orthodox Russian Tsar. spiritual and moral significance of the image of the ruler in education), *Ucheny`e zapiski Novgorodskogo gosudarstvennogo universiteta*, 2019, no 2 (20), p. 34.
8. Kivshenko A.D. (1851-1895). Raboty` Alekseya Danilovicha Kivshenko: Sb. snimkov s kartin, risunkov i akvarelej. Posmert. izd. Sankt-Peterburg: tip. P.P. Sojkina, 1896, 24 p.
9. Central`ny`j gosudarstvenny`j istoricheskij arxiv (CGIA). F. 457. Op. 1. D. 107.
10. Orishev A.B., Grachev A.B., Mironyuk S.A., Pichuzhkin N.A., Sherstyuk M.V. Istoriya Rossii (History of Russia). Moskva: RGAU-MSXA imeni K.A. Timiryazeva, 2023, 568 p.

Статья поступила в редакцию 20.09.2024