

Образец ссылки на эту статью: Чернышова Ю.В. Искусство Абхазии // Бизнес и дизайн ревю. 2024. № 4 (36). С. 141-149.

УДК 336.742

ИСКУССТВО АБХАЗИИ

Чернышова Юлия Вадимовна

АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», Москва, Россия (129090, Москва, Протопоповский переулок, 9), студент 1 курса факультета управления бизнеса, chernyshova.j@mail.ru

Аннотация. Настоящая работа посвящена исследованию искусства Абхазии, его исторических корней, основных направлений и значимости в контексте культурного наследия региона. В работе анализируются такие виды абхазского искусства, как живопись, графика, архитектура и декоративно-прикладное искусство. Особое внимание уделено влиянию культурных и исторических факторов на развитие искусства Абхазии, а также его роли в сохранении культурной идентичности народа. Исследование основано на анализе литературных источников, экспертных интервью, полевых исследованиях и сравнительном анализе с искусством соседних регионов. Результаты работы подчеркивают уникальность абхазского искусства и его важность для современного культурного ландшафта.

Ключевые слова: искусство Абхазии; живопись; графика; архитектура; декоративно-прикладное искусство; культурное наследие; культурная идентичность; ремесла; археологические находки.

THE ART OF ABKHAZIA

Chernyshova Yulia Vadimovna

Institute of Business and Design (B&D), Moscow, Russia (129090, Moscow, Protopopovskiy lane, 9), 1st year student of the Faculty of Business Management, chernyshova.j@mail.ru

Abstract. This paper is devoted to the study of the art of Abkhazia, its historical roots, main trends and significance in the context of the cultural heritage of the region. The paper analyzes such types of Abkhaz art as painting, graphics, architecture and decorative and applied arts. Particular attention is paid to the influence of cultural and historical factors on the development of the art of Abkhazia, as well as its role in preserving the cultural identity of the people. The study is based on the analysis of literary sources, expert interviews, field research and comparative analysis with the art of neighboring regions. The results of the work emphasize the uniqueness of Abkhaz art and its importance for the contemporary cultural landscape.

Keywords: art of Abkhazia; painting; graphics; architecture; decorative and applied arts; cultural heritage; cultural identity; crafts; archaeological finds.

Введение

Искусство Абхазии — это богатая и многогранная область культуры, которая отражает историческое развитие региона, его уникальные традиции и взаимодействие с другими культурами. Это искусство включает в себя различные формы и жанры, такие как живопись, скульптура, архитектура и декоративно-прикладное искусство, каждая из которых имеет свои особенности и значимость. Введение в мир абхазского искусства требует внимания к его историческим корням, разнообразию форм и стилевых особенностей.

Если обратиться к научной литературе, то в последние годы появились публикации, предметом которых стали монументальное искусство Абхазии [1, с. 368-371], хореографическое искусство [2, с. 74-82]. В 2011 г. в Краснодаре прошла международная научная конференция «Наука и искусство в социокультурном пространстве России и Абхазии» [3, с. 74-82].

Настоящая работа является продолжением предпринятых нашими коллегами усилий и направлена на исследование основных аспектов и значимости искусства Абхазии в контексте его культурного наследия.

Цель исследования. Целью данного исследования является систематизация знаний об искусстве Абхазии, анализ его основных направлений и выявление влияния культурных и исторических факторов на его развитие. Также важно подчеркнуть значение абхазского искусства для современного культурного ландшафта региона и мира в целом.

Методы исследования:

Для достижения поставленной цели использованы следующие методы исследования:

1. Анализ литературных источников и архивных материалов, посвященных истории и искусству Абхазии.
2. Экспертные интервью с искусствоведами и культурологами.
3. Полевая работа, включающая посещение музеев, галерей и культурных мероприятий в Абхазии.
4. Сравнительный анализ с искусством соседних регионов.

Результаты исследования и их обсуждение

Исторические корни абхазского искусства. Искусство Абхазии имеет глубокие исторические корни, уходящие в античность. Археологические находки, такие как бронзовые и золотые изделия, а также керамика из раскопок в районах Пицунда и Эшера свидетельствуют о высоком уровне мастерства древних абхазских ремесленников. Эти находки включают бронзовые браслеты, золотые серьги и керамические сосуды, которые демонстрируют сложные орнаменты и символику, отражающие

мифологические и религиозные представления древних абхазов. Эти артефакты показывают, что даже в древние времена абхазское искусство отличалось высоким уровнем технического исполнения и художественной выразительности [4, с. 34-36].

Многие из этих артефактов были обнаружены в культурных и торговых центрах, таких как античные города Себастополис (нынешний Сухум) и Питиунт (Пицунда) (рисунок 1), что свидетельствует о важности и значении искусства в жизни древних абхазов [5, с. 86-89].



Рисунок 1 – Сохранившиеся постройки города Себастополис

Исторические исследования подтверждают, что в разные эпохи абхазские мастера активно взаимодействовали с культурами соседних регионов, включая Грецию, Византию и Персию, что способствовало обогащению и разнообразию их художественных традиций. Это взаимодействие проявлялось в обмене стилями, техниками и идеями, что отразилось в произведениях искусства, сохранившихся до наших дней [6, с. 240].

Анализ архитектурных памятников, таких как древние фортификационные сооружения Анакопийской крепости и храмы Лыхненского и Бедийского соборов, показывает, что архитектура также играла важную роль в жизни абхазского общества, отражая его духовные и социальные ценности. Архитектурные элементы и конструктивные решения этих сооружений свидетельствуют о высоком уровне инженерной мысли и художественного вкуса абхазских мастеров. Эти памятники не только служили религиозным и оборонительным целям, но и являлись символами культурной и исторической идентичности абхазского народа [7, с. 120-123].

Таким образом, исторические корни абхазского искусства являются неотъемлемой частью культурного наследия региона, представляя собой синтез локальных и заимствованных художественных традиций, которые развивались и совершенствовались на протяжении веков.

Живопись и графика. Современная живопись и графика Абхазии развиваются под влиянием как традиционных мотивов, так и современных тенденций. Работы современных абхазских художников, таких как Валерий Цховребов и Тариел Ашуба часто отображают природу региона, исторические события и культурные традиции. Важной особенностью их творчества является сочетание реалистичных и абстрактных элементов, что создает уникальный художественный стиль.

Многие художники используют яркие цвета и выразительные формы, чтобы передать эмоциональное и духовное богатство своей культуры. Например, работы Гурам Габелия характеризуются насыщенной цветовой палитрой и динамичными композициями, отражающими природу и мифологию Абхазии (рисунок 2). Работы современных абхазских художников нередко представляют собой глубокие и многослойные композиции, которые требуют внимательного изучения и анализа.

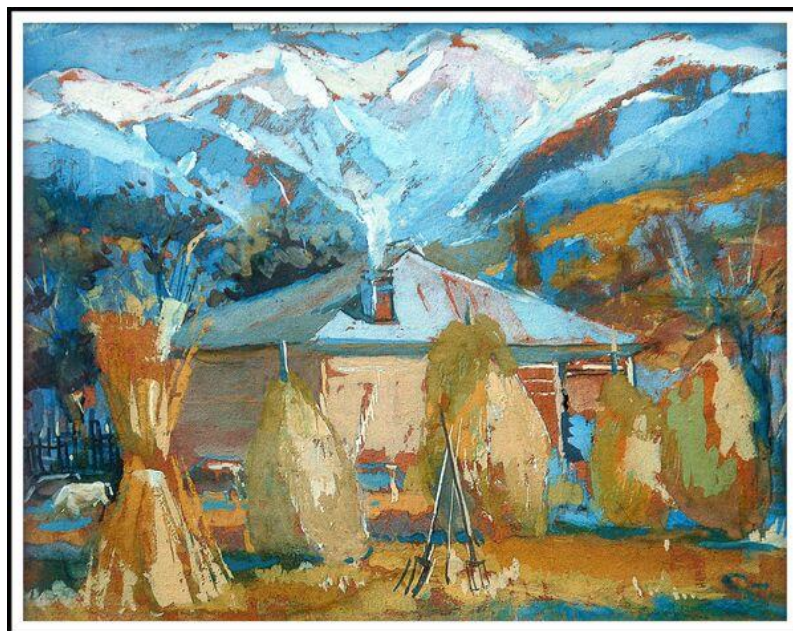


Рисунок 2 – Одна из работ Гурам Габелия

Они часто включают элементы национального фольклора и мифологии, что подчеркивает их связь с культурным наследием региона. Например, картины Георгия Шапкуа включают сцены из абхазских легенд и эпосов, передавая культурные ценности через визуальное искусство. Анализ произведений показывает, что абхазские художники активно экспериментируют с различными техниками и материалами, такими как масло, акрил и смешанные техники, стремясь создать новые формы художественного выражения.

Это позволяет им не только сохранить традиции, но и адаптировать их к современным условиям, делая их более доступными и понятными для широкой аудитории. Таким образом, современная живопись и графика Абхазии представляет собой динамичную и многогранную область искусства,

в которой переплетаются традиции и инновации, создавая уникальное культурное явление.

Архитектура. Архитектурное наследие Абхазии включает в себя как древние фортификационные сооружения, так и культовые здания, такие как церкви и монастыри. Примеры таких сооружений включают Анакопийскую крепость, датируемую VI в., которая служила оборонительным бастионом и символом мощи древней Абхазии. Древние храмы, такие как Лыхненский собор X в. и Бедийский собор XI в., являются яркими образцами религиозной архитектуры, сочетающей в себе элементы византийского и местного стилей.

Архитектурный стиль Абхазии характеризуется использованием местных строительных материалов, таких как камень и дерево, что отражает природное богатство региона и его климатические особенности. Каменные постройки демонстрируют мастерство абхазских зодчих в обработке и укладке камня, что видно на примере руин Пицундской базилики IV в. (рисунок 3). Деревянные элементы, использовавшиеся в строительстве жилищ и общественных зданий, подчеркивают экологичность и гармонию с природой.



Рисунок 3 – Руины Пицундской базилики IV в.

В современной архитектуре Абхазии наблюдается стремление к сохранению традиционных форм при внедрении современных технологий. Современные архитекторы, такие как Александр Гумиа и Леван Ткуарчалия, стремятся интегрировать новейшие строительные технологии и материалы с традиционными методами строительства. Примером этого может служить гостиничный комплекс в Гаграх, где современные стеклянные фасады гармонично сочетаются с традиционной каменной кладкой.

Важным аспектом современной архитектурной практики является сохранение и реставрация исторических памятников. Программы реставрации, такие как проект восстановления Абаатской крепости и Новоафонского монастыря, способствуют сохранению культурного наследия и привлекают туристов. Эти проекты включают в себя не только восстановление архитектурных элементов, но и внедрение современных

технологий для обеспечения долговечности и функциональности сооружений [8, с. 120].

Архитектурные проекты последних лет показывают, что абхазские архитекторы стремятся создать гармоничные пространства, которые сочетают в себе традиции и инновации. Например, культурно-развлекательный центр в Сухуме, спроектированный в 2020 г., включает в себя современные выставочные залы и театры, оформленные с использованием традиционных абхазских орнаментов и материалов. Эти проекты не только улучшают качество жизни местных жителей, но и служат визитной карточкой региона, демонстрируя его культурное и архитектурное богатство.

Таким образом, архитектура Абхазии представляет собой уникальное сочетание исторических традиций и современных инноваций, создавая гармоничные и функциональные пространства, которые сохраняют и развивают культурное наследие региона.

Декоративно-прикладное искусство. Декоративно-прикладное искусство Абхазии включает в себя разнообразные ремесла: ковроделие, вышивку, резьбу по дереву и камню. Эти ремесла сохраняют и передают из поколения в поколение уникальные традиции и техники, что является важной частью культурного наследия региона. Например, ковры, изготовленные по традиционным методам, отличаются сложными орнаментами и высококачественными натуральными материалами, такими как шерсть и шелк (рисунок 4). Эти ковры не только украшают интерьеры, но и символизируют культурное богатство Абхазии [9, с. 728].



Рисунок 4 – Национальный орнамент абхазских ковров

В последние годы наблюдается возрождение интереса к традиционным ремеслам, что способствует их сохранению и развитию. Мастера активно используют традиционные методы и материалы, создавая изделия, которые

пользуются спросом как у местных жителей, так и у туристов. Например, вышивка, выполненная по древним абхазским техникам, украшает одежду и аксессуары, делая их уникальными произведениями искусства. Резьба по дереву и камню представлена в виде декоративных панно и скульптур, которые украшают дома и общественные здания [10, с. 855].

Эти ремесла не только сохраняют культурное наследие, но и вносят вклад в экономическое развитие региона. Многие изделия ручной работы, такие как ковры, вышитые изделия и резные предметы, имеют высокую художественную ценность и пользуются спросом на международных рынках. Например, абхазские ковры и текстильные изделия экспортируются в Европу и США, где ценятся за свою уникальность и качество. Это создает дополнительные рабочие места и способствует развитию малого бизнеса в регионе.

Также важно отметить, что декоративно-прикладное искусство играет важную роль в образовательных программах, помогая молодому поколению понять и ценить культурные традиции своего народа. Курсы и мастер-классы по различным видам ремесел способствуют передаче знаний и навыков, что гарантирует их сохранение и развитие в будущем. Например, в Абхазском государственном университете и местных культурных центрах регулярно проводятся занятия по ковроделию и вышивке, где опытные мастера делятся своими знаниями с молодыми людьми.

Таким образом, декоративно-прикладное искусство Абхазии является неотъемлемой частью культурного наследия региона, способствуя сохранению традиций и развитию экономики. Оно не только украшает повседневную жизнь, но и передает культурные ценности и знания из поколения в поколение, обеспечивая их сохранение и развитие в будущем.

Выводы

Искусство Абхазии представляет собой уникальное культурное явление, которое сочетает в себе древние традиции и современные тенденции. Этот синтез позволяет сохранить историческое и культурное наследие региона, одновременно адаптируя его к современным реалиям и новым формам художественного выражения. Искусство Абхазии, воплощающее в себе тысячелетние традиции, является важным элементом в поддержании культурной идентичности народа, помогая ему сохранять связь с его корнями и историей.

Оно играет важную роль в сохранении культурной идентичности народа и способствует укреплению культурных связей с другими регионами. Взаимодействие с соседними культурами и включение в глобальные культурные процессы обогащают абхазское искусство, делая его более разнообразным и многослойным. Это взаимодействие также способствует международному признанию и пониманию уникальности абхазской культуры,

что важно для поддержания культурного диалога и сотрудничества на международной арене.

Будущее абхазского искусства зависит от усилий по его сохранению, поддержке современных художников и интеграции в мировой культурный контекст. Необходимо активное участие государственных и общественных организаций в сохранении и популяризации культурного наследия Абхазии. Это включает в себя организацию выставок, фестивалей, образовательных программ и других мероприятий, направленных на повышение интереса к абхазскому искусству. Кроме того, важна поддержка современных художников, предоставление им возможностей для самореализации и творческого развития. Интеграция абхазского искусства в мировой культурный контекст позволит не только сохранить и развивать его уникальные традиции, но и представить их широкой международной аудитории. Это требует создания платформ для обмена опытом и знаниями, а также активного участия в международных культурных проектах и мероприятиях.

Список литературы

1. Щербакова Е.А. Монументальное искусство Абхазии в 1960-1990-е годы. особенности развития и бытования // Вестник молодых ученых Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. 2023. № 4. С. 368-371.
2. Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Бебия Э.Р. Хореографическое искусство народа Абхазии: преемственность поколений // Искусство и образование. 2019. № 5 (121). С. 74-82.
3. Наука и искусство в социокультурном пространстве России и Абхазии. Проблемы, пути решения, перспективы развития. Сборник трудов международной научно-практической конференции. Краснодар: Советская Кубань, 2011. 318 с.
4. Касланд Н.В. История и культура Абхазии: сборник научных статей. Сухум: Абхазский институт гуманитарных исследований, 2020. 239 с.
5. Бзапуа И.В. Абхазское искусство: традиции и современность. Москва: Искусство, 2019. 340 с.
6. Акаба Л.Х. Избранные труды. Т. 1. Сухум: Дом печати, 2021. 240 с.
7. Чачбы М.К. Археологические раскопки в Абхазии: отчеты и исследования. Сухум: Академия наук Абхазии, 2018. 540 с.
8. Пачулиа В. Абхазия – край туризма. Сухуми: Алашара, 1975. 120 с.
9. Уайт Л.А. Антология исследований культуры. Т. 1. Наука о культуре. СПб.: Университетская книга, 1997. 728 с.
10. Агуажба Р. Из истории Кавказской диаспоры: абхазы, убыхи. Историко-литературное эссе. Сухум: б.и., 2014. 855 с.

References

1. Shherbakova E.A. Monumental`noe iskusstvo Abkhazii v 1960-1990-e gody`. osobennosti razvitiya i by`tovaniya (Monumental art of Abkhazia in the 1960-1990s. Features of development and existence), *Vestnik molody`x ucheny`x Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo universiteta tehnologii i dizajna*, 2023, no 4, pp. 368-371.
2. Karpenko V.N., Karpenko I.A., Bebiya E`.R. Xoreograficheskoe iskusstvo naroda Abkhazii: preemstvennost` pokolenij (Choreographic art of the people of Abkhazia: continuity of generations), *Iskusstvo i obrazovanie*, 2019, no 5 (121), pp. 74-82.

3. Nauka i iskusstvo v sociokul`turnom prostranstve Rossii i Abxazii. Problemy`, puti resheniya, perspektivy` razvitiya (Science and art in the socio-cultural space of Russia and Abkhazia. Problems, solutions, development prospects.). Sbornik trudov mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii. Krasnodar: Sovetskaya Kuban`, 2011, 318 p.
4. Kasland N.V. Istorija i kul`tura Abxazii: sbornik nauchny`x statej (History and culture of Abkhazia: collection of scientific articles). Suxum: Abxazskij institut gumanitarny`x issledovanij, 2020, 239 p.
5. Bzapua I.V. Abxazskoe iskusstvo: tradicii i sovremennost` (Abkhazian Art: Traditions and Modernity). Moskva: Iskusstvo, 2019, 340 p.
6. Akaba L.X. Izbranny`e trudy` (Selected Works). Vol. 1. Suxum: Dom pechati, 2021, 240 p.
7. Chachby` M.K. Arxeologicheskie raskopki v Abxazii: otchety` i issledovaniya (Archaeological Excavations in Abkhazia: Reports and Research). Suxum: Akademiya nauk Abxazii, 2018, 540 p.
8. Pachulia V. Abxaziya – kraj turizma (Abkhazia – the Land of Tourism). Suxumi: Alashara, 1975, 120 p.
9. Uajt L.A. Antologiya issledovanij kul`tury` (Anthology of Cultural Studies). T. 1. Nauka o kul`ture. SPb.: Universitetskaya kniga, 1997, 728 p.
10. Aguazhba R. Iz istorii Kavkazskoj diaspory`: abxazy`, uby`xi. Istoriko-literaturnoe e`sse (From the history of the Caucasian diaspora: Abkhazians, Ubykhs. Historical and literary essay). Suxum: b.i., 2014, 855 p.

Статья поступила в редакцию 20.05.2024