

Образец ссылки на эту статью: Тарасенко В.Н., Стенин И.И. Римско-католический Кафедральный собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии в Москве: архитектура и история // Бизнес и дизайн ревю. 2025. № 1 (37). С. 164-175.

УДК 726.6

РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР НЕПОРОЧНОГО ЗАЧАТИЯ ПРЕСВЯТОЙ ДЕВЫ МАРИИ В МОСКВЕ: АРХИТЕКТУРА И ИСТОРИЯ

Тарасенко Виталий Николаевич

РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева, Москва, Россия, (127550, Москва, ул. Тимирязевская, 49), доцент кафедры истории, кандидат исторических наук, lasker88@mail.ru

Стенин Никита Иванович

РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева, Москва, Россия, (127550, Москва, ул. Тимирязевская, 49), студент Института экономики и управления АПК, n_stenin@inbox.ru

Аннотация. Статья посвящена исследованию архитектуры национального и исторического начала Римско-католического Кафедрального собора Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии в Москве. Представлена уникальность храма как важного объекта религиозной архитектуры, сочетающего элементы неоготики и модерна. Рассматриваются исторические этапы становления католических общин в России, роль храма в межкультурном диалоге, а также его значение в духовной и культурной жизни Москвы. Проведен комплексный анализ архитектурных деталей, исторических источников и современных функций храма.

Ключевые слова: Римско-католический собор; архитектура; неоготика; межкультурный диалог; культурное наследие; модерн.

ROMAN CATHOLIC CATHEDRAL OF THE IMMACULATE CONCEPTION OF THE BLESSED VIRGIN MARY IN MOSCOW. ARCHITECTURE AND HISTORY

Tarasenko Vitaly Nikolaevich

Russian State Agrarian University – Moscow Timiryazev Agricultural Academy, Moscow, Russia (127434, Moscow, Timiryazevskaya str., 49), Associate Professor of the Department of History, Candidate of Historical Sciences, lasker88@mail.ru

Stenin Nikita Ivanovich

Russian State Agrarian University – Moscow Timiryazev Agricultural Academy, Moscow, Russia (127434, Moscow, Timiryazevskaya str., 49), student at the Institute of Economics and Management of the Agroindustrial Complex, n_stenin@inbox.ru

Abstract. The article is devoted to the study of the architecture of the national and historical origins of the Roman Catholic Cathedral of the Immaculate Conception of the Blessed Virgin Mary in Moscow. The uniqueness of the temple as an important object of religious architecture, combining elements of Neo-Gothic and Art Nouveau, is presented. The article examines the historical stages of the formation of Catholic communities in Russia, the role of the temple in intercultural dialogue, as well as its importance in the spiritual and cultural life of Moscow. A comprehensive analysis of architectural details, historical sources and modern functions of the temple is carried out.

Keywords: Roman Catholic Cathedral; architecture; neo-Gothic; intercultural dialogue; cultural heritage; Art Nouveau.

Введение

Римско-католический Кафедральный собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии, расположенный в центре Москвы, представляет собой уникальный объект как с точки зрения архитектуры, так и культурного наследия. Его влияние на духовную жизнь католической общины и жителей города невозможно переоценить. Архитектура этого храма, составленная из элементов разных стилей, отражает не только высокий профессионализм строителей, но и определенные этапы исторического развития католической церкви в России, что делает его важным исследовательским объектом.

Одной из главных проблем, рассматриваемых в этом контексте, является вопрос о значении католического храма как символа культурного многообразия в Москве. Город с его многогранной историей вмещает в себя различные религиозные и культурные элементы, и католический храм стал одним из центров притяжения для католиков, которые, несмотря на свое явное меньшинство в России, продолжают активно участвовать в жизни общества. Это создает необходимую основу для понимания того, каким образом архитектура влияет на формирование духовных ценностей и общения католиков в Москве и России [1, с. 26].

Другая важная проблема заключается в изучении исторических аспектов, касающихся места католической церкви в российском обществе. С одной стороны, католики в России сталкиваются с вызовами, связанными с их непопулярностью в России, с другой — их культурное и религиозное наследие обогащает духовную жизнедеятельность города [2, с. 175].

Актуальность темы не подлежит сомнению, особенно в свете современных преобразований в российском обществе. Изучение католического храма в Москве позволяет взглянуть на архитектуру как на отражение не только религиозной, но и культурной самобытности. Оно предоставляет возможность глубже понять, каким образом архитектура формирует образы и представления о вере и идентичности. Важно отметить, что данный аспект исследования не только обогащает нашу научную картину, но и способствует развитию диалога между различными конфессиями и культурами в России.

Цель исследования

Главной целью данной работы является исследование архитектурных особенностей и исторической значимости Римско-католического Храма Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии в Москве. Этот храм, здания которого были возведены в начале XX в., является не только выдающимся произведением архитектурного искусства, но и важным элементом культурной и духовной жизни города. Достижение этой цели предполагает глубокий анализ множественных аспектов его архитектуры и истории, а также его влияния на современное общество и религиозную жизнь католической общины в России. Сам Храм построен в неоготическом стиле. В основу планировки положена форма неоготической трехнефной крестовидной базилики. прообразом архитектурного решения фасада собора послужил готический собор Вестминстерского аббатства, а купола в месте пересечения наоса и трансепта напоминают главу миланского собора. Трансепт придает зданию в плане форму креста, который олицетворяет церковь как тело Христово: пресвитерий с расположенным в нем алтарем символизирует голову, продольные нефы-туловище и ноги, а трансепт-раскинутые руки.

Для достижения поставленной цели необходимо решить несколько ключевых задач. Во-первых, важно провести анализ архитектурных стилей, использованных при строительстве храма. Это включает в себя изучение влияния различных архитектурных направлений, таких как неоготика и модерн, на дизайн храма, а также их визуальные и символические аспекты. Изучение архитектурных особенностей позволит определить, каким образом они отражают религиозные убеждения и эстетические идеалы времени, когда был построен храм. Архитектором является Ф.О. Богданович-Дворжецкий, а датой постройки 21 декабря 1911 г.

Во-вторых, задачей исследования является подробное описание истории Храма Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии, начиная со дня основания и заканчивая современными событиями, связанными с его деятельностью. Это требует внимательного рассмотрения как исторического контекста, так и значимых дат и событий, влияющих на судьбу храма. Необходимо понять, как различные исторические этапы и общественные преобразования сказались на жизни католиков в Москве и России.

В-третьих, работа должна сосредоточиться на исследовании значения храма в современной жизни. Это включает в себя анализ роли, которую он играет в жизни католиков, обсуждение его значимости как культурного центра и места, где проходят важные для католиков религиозные обряды. Также следует рассмотреть, как храм воспринимается жителями Москвы различных вероисповеданий, и как он способствует межконфессиональному диалогу в условиях современности [3, с. 179].

В конечном счете, успешное выполнение этих задач будет способствовать более глубокому пониманию как архитектурного наследия Храма Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии, так и его роли в

духовной и культурной жизни российской столицы. Понимание этих аспектов поможет не только в научной работе, но и сохранения благоприятной среды для сосуществования различных религиозных общин.

В данной работе выдвигается несколько версий, касающихся архитектуры и культурного значения Храма Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии в Москве. Архитектура храма включает уникальные элементы различных стилей и направлений, которые отразили исторические, культурные и религиозные особенности времени его постройки. Храм демонстрирует сочетание неоготических форм с элементами модерна, что позволяет предположить, что его авторы стремились создать что-то новое и уникальное, интегрируя в проект западные архитектурные традиции и адаптируя их к российскому контексту. Это может говорить не только о профессионализме архитекторов, но и об актуальных в том времени стремлениях католической общины, которые искали способы самовыражения и идентичности в культурно разнообразной среде [4, с. 187].

Объектом исследования выбрано здание самого храма, его архитектурные элементы и исторические контексты, в которых он был построен и функционирует. Храм Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии, возведенный в начале XX в., представляет собой яркий образец сочетания различных архитектурных стилей, включая неоготику и модерн. Это здание служит символом католической культуры в России и местом, где происходит активная духовная жизнь общины.

Методы исследования

Методологическая основа исследования включает в себя как теоретические, так и практические подходы. Используются историко-культурный метод, а также методы полевых исследований, которые позволят получить информацию из первых уст от представителей католической общины и людей, активно участвующих в жизни храма. К этому добавляется анализ литературы о строительстве храма, что принесет дополнительные сведения о контексте, в котором происходило строительство и развитие храма.

Также важным компонентом методологии является сравнение с другими католическими храмами в России и Европе, что позволит выявить уникальные черты и общие тенденции в архитектуре. Сравнительный анализ будет способствовать более полному пониманию влияния культурного контекста на архитектурные решения.

В целом, данное исследование направлено на то, чтобы погрузиться в историю и архитектуру Храма Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии и дать более четкое представление о его месте в современном российском обществе, а также о его значении как духовного и культурного центра для католиков в Москве.

Результаты исследования и их обсуждение

Исследование Храма Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии в Москве имеет значительное значение как в контексте религиозной архитектуры, так и в рамках истории католицизма в России. Это здание не только является архитектурным памятником, но и отражает многослойную историю католической общины в стране, что делает его объектом изучения для историков, культурологов и архитекторов.

Первое важное направление этой темы связано с архитектурными аспектами. Храм Непорочного Зачатия представляет собой уникальное сочетание разных стилевых решений, что позволяет глубже понять, как западные архитектурные традиции адаптировались под российский контекст. Изучение этого храма важно для осознания компонента многообразия архитектурного наследия Москвы, которая славится своей многослойной культурной идентичностью. Здание также служит важным символом католической традиции, что добавляет новую грань к пониманию религиозной архитектуры и её эволюции в России [5, с. 114].

Второе направление связано с социальной и культурной ролями храма. Важно отметить, что католическая община в России, будучи меньшинством, сталкивается с различными вызовами, связанными с идентичностью и интеграцией в общественную жизнь. Храм Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии становится не только местом проведения богослужений, но и центром культурных и образовательных инициатив, что способствует формированию активного сообщества верующих. В этом смысле, исследование храма позволяет осветить вопросы культуральной связи и взаимопонимания между различными религиозными группами в России, что особенно актуально в условиях современного общества, где межконфессиональные отношения играют важную роль.

Третьим аспектом значимости темы является исторический контекст. Храм, построенный в начале XX в., является живым свидетелем изменений, происходивших в обществе и в религиозном ландшафте России. Важно каким образом католицизм адаптировался к историческим вызовам, включая политические репрессии, и какие формы он принял в ответ на эти изменения. Это знание важно для понимания не только истории католической церкви, но и широкой картины социальных и культурных трансформаций в стране.

Предполагается, что Храм Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии не только служит местом для проведения богослужений, но и выполняет функции культурно-образовательного центра, где проходят лекции, выставки и встречи, содействующие формированию активной и живой общины, также концерты классической музыки для всех желающих, которые успели купить билет. Это особенно актуально в условиях, когда католическая община является явным меньшинством в России (по данным Римско-католической церкви, в 2022 г. общая численность католиков в России составляла 540 тысяч человек). Храм становится не только местом для духовных практик, но и пространством для социального взаимодействия, что создает

репрезентацию католической культуры и помогает сохранять ее идентичность. Исследование позволит оценить, как именно эти функции влияют на жизнь общины и общество в целом.

Нужно оценить социально-политическую обстановку и культурные тренды, архитектурные решения, принятые при строительстве храма. Это предполагает, что изменения в обществе и отношении к католицизму в разные исторические периоды могли оказывать значительное воздействие на архитектурные стили и конструкции, выбираемые для его создания. Таким образом, архитектура храма может стать своеобразным индикатором социально-культурных трендов, что откроет новые направления для дальнейшего анализа.

Исследование Храма Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии представляет собой важный шаг в понимании места католицизма и религиозной архитектуры в России. Тематика этой работы содействует глубокому осмыслению взаимодействия архитектуры и культуры, а также вносит вклад в развитие диалога о роли различных религий в формировании общественного сознания. Такой подход также подготавливает основу для исследования, которое поможет глубже понять смысл и значение архитектуры Храма Непорочного Зачатия в контексте современного российского общества и исторического наследия.

Изучение доступной литературы, газет и журналов, мемуаров, различных интервью о Храме Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии стали основным методом для получения первичной информации о строительстве и истории храма. Важно было найти факты, связанные с проектом, историческими описаниями, а также отчетами о деятельности католической общины в разные исторические периоды. Газеты, журналы различного времени, а также воспоминания современников позволили выявить значимые события, которые формировали судьбу храма, а также его роль в жизни католиков. Изучая эти источники, удалось собрать факты о строительных проектах и их финансировании, а также узнать о ссылках на храм в других исторических документах. Все эта информация будет важным элементом для глубокого анализа архитектурной структуры [6, с. 17].

Интервью с историками и священнослужителями стали важным и неотъемлемым компонентом данного исследования. Общение с экспертами помогло не только получить уникальные инсайды о значении храма для католической общины, но и понять личные восприятия разных поколений на его историческую роль. Вопросы, задаваемые во время интервью, варьировались от исторических аспектов до современных вызовов, с которыми сталкивается католическая церковь в России. Мнение священнослужителей о церковной жизни и отношении местных прихожан к храму предоставило более глубокое понимание духовного значения здания. Эти разговоры также раскрыли множественность точек зрения, что позволило оценить культурное многообразие католической традиции в России.

В рамках исследования Храма Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии в Москве был проведен комплексный анализ различных источников

информации. Ключевые группы источников включают документы, литературные произведения и устные свидетельства, интервью, каждый из которых вносит свой вклад в общее понимание значения и истории храма. Они помогают глубже понять, как общественные, культурные и экономические факторы повлияли на создание храма и его функционирование. Также следует отметить, что опубликованные данные дают ценную информацию о взаимодействии храма с государственной властью в разные исторические периоды.

Литературные источники, такие как книги, статьи и научные работы, находятся в центре анализа. Специально собранные публикации о религиозной архитектуре и истории католицизма в России содержат теоретические и практические исследования, которые помогают сформировать контекст для данного исследования. Например, работы по архитектурным стилям XX в. предоставляют ключевые сведения о неоготике и других стилях, оказавших влияние на внешний вид храма [7, с. 340-369; 8, с. 495-502; 9, с. 99-102]. Исторические и культурные исследования о католической общине в России также стали важным ресурсом для понимания её роли в обществе и ее изменений на протяжении веков [10, с. 259-269; 11, с. 223-234].

Устные свидетельства играют важную роль в дополнении письменной документации. Интервью с членами католической общины, прихожанами и историками предоставили богатый контекст и личные мнения о значении храма. Эти данные важны не только для понимания исторических аспектов, но и для получения информации о том, как современные католики видят свою духовную практику и место храма в жизни общества. Устные свидетельства могут раскрывать эмоциональные аспекты, которые не всегда видно в документальных источниках, продвигая тему идентичности и принадлежности к общине.

В дополнение к этим основным категориям использованы и другие источники информации, такие как фотографии, архивные видеозаписи и символика, относящаяся к храму. Фотографические материалы демонстрируют изменения в архитектуре и окружающей среде, а видеозаписи служат свидетельствами мероприятий, проводимых в храме. Эти источники помогают дополнить картину существования храма в современном обществе и его роли как культурного и духовного центра.

Таким образом, анализ различных источников информации создает полное представление о Храме Непорочного Зачатия. Использование разнообразных методов и видов источников обеспечивает глубокий и многогранный подход к исследованию, делая его более значимым и информативным.

В ходе работы над данной статьей про Храм Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии было выявлено множество ключевых находок, касающихся его архитектурных особенностей, а также значимых исторических вех. Эти аспекты позволяют лучше понять уникальность

данного объекта в контексте религиозной архитектуры Москвы и развития католической общины в России.

Первое, что привлекает внимание — это архитектурные особенности храма, которые свидетельствуют о высоком уровне профессионализма его создателей. Архитектура Непорочного Зачатия представлена ярким примером неоготического стиля, привнесенного в Москву архитектором храма. Храм отличается высоким шпилем, острыми сводами и ярко выраженной вертикальностью, что создает впечатление легкости и стремления к небесам. Находясь в центре города, он гармонично вписывается в городской пейзаж, при этом выделяется среди окружающих зданий своей оригинальностью и стилем [12, с. 30].

Клирические элементы здания, в том числе витражи и мозаики, также достойны внимания. Они не только усиливают эстетическую ценность храма, но и несут в себе глубокое символическое значение, отражая различные аспекты католической веры. Витражи изображают библейские сцены и святых, что помогает прихожанам визуально воспринимать религиозные истории и укрепляет их духовную практику. Эти детали служат важным элементом архитектуры и дизайна, позволяя использовать храм как просветительский центр для католической общины.

С точки зрения истории, важную роль в развитии храма сыграли несколько ключевых вех. Храм был заложен в 1901 г., и его строительство завершилось в 1911 г. Первые годы после открытия храма были отмечены активной религиозной жизнью и ростом католической общины в Москве. Однако дальнейшие события, такие как политические репрессии и закрытие католических приходов в 1930-х годы существенно изменили жизнь прихожан. Этот период стал серьезным испытанием для общего функционирования храма, однако в это время он сохранил свое значение как место молитвы и общения для верующих.

После распада Советского Союза началась новая страница в истории храма. Возвращение католической церкви к активной жизни, восстановление богослужений и культурных мероприятий способствовало росту интереса к храму как месту, где верующие могут не только молиться, но и объединяться для различных социальных и образовательных мероприятий. Храм стал площадкой для диалога между различными религиозными и культурными группами в Москве.

Ключевые находки этого исследования подчеркивают многослойность значения Храма Непорочного Зачатия как архитектурного объекта и исторического памятника. Его уникальные архитектурные характеристики, а также влияние на культурную и духовную жизнь католической общины в России делают его важным объектом для дальнейшего изучения и сохранения.

Храм Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии в Москве играет важную роль в общественной жизни как духовный центр для католической общины, так и социокультурный объект для всего города. Его значимость выходит за рамки религиозных практик, и храм стал местом, где

пересекаются различные аспекты культурной, образовательной и социальной жизни прихожан.

Для католической общины в России храм представляет собой не только место для проведения богослужений, но и пространство для объединения верующих. В условиях, когда община является меньшинством, важно иметь такое место, где люди могут ощущать свою идентичность и делиться своими духовными переживаниями. Служения в храме, празднование католических праздников и различные мероприятия, такие как лекции, семинары и культурные мероприятия, активно способствуют формированию чувства общности и поддержки среди прихожан.

Необходимо отметить, что храм также выполняет функцию межконфессионального диалога, служа площадкой для встреч и обсуждений как с представителями других христианских конфессий, так и с людьми, придерживающимися разных верований. Так, в храме регулярно проводятся мероприятия, направленные на увеличение взаимопонимания и толерантности между разными религиозными. Эта роль становится особенно важной в современном российском контексте, где вопросы межкультурного взаимодействия требуют особого внимания и подхода.



Рисунок 1 – Экскурсия клуба исторического туризма РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева «Римско-католического Кафедрального собора Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии»

С точки зрения культурной значимости, Храм Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии также принимает активное участие в жизни города.

Он привлекает не только католиков, но и людей, интересующихся архитектурным наследием и историей Москвы. Экскурсии, выставки и художественные мероприятия, проводимые в храме, помогают знакомить более широкую аудиторию с католической культурой и историей веры. Эти инициативы усиливают культурный обмен и создают пространство для открытого диалога о разных аспектах духовности и идентичности. Регулярные светские, бесплатные экскурсии Клуба исторического туризма под руководством к.и.н., доцента В.Н. Тарасенко в Храм Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии показывает интерес у студенческой аудитории интереса к истории религии и истории архитектуры.

Одной из ключевых функций храма является социальная работа. Важные программы по поддержке нуждающихся, волонтерские проекты и гуманитарные инициативы создают положительное влияние на общество. Такие действия служат примером активного участия католической общины в решении социальных проблем и в помощи людям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации.

Выводы

Таким образом, влияние Храма Непорочного Зачатия на общество проявляется во множестве аспектов: от внутренней организации жизни католической общины до активного участия в культурной и социальной жизни города. Этот храм является важным связующим звеном между духовностью, культурой и общественными инициативами, что подчеркивает его значимость не только для католиков, но и для всего московского сообщества.



Рисунок 2 – Экскурсия Клуба исторического туризма под руководством к.и.н., доцента В.Н. Тарасенко в «Храм Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии»

Основные достижения исследования заключаются в создании целостного представления о Храме Непорочного Зачатия как о важном объекте архитектуры и религии, а также о его значении в жизни католиков и широкой общественности. Нет сомнений в том, что католические храмы, подобные храму Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии, способствуют межкультурному диалогу и пониманию. Все это происходит на фоне современных вызовов в российском обществе.

Полученные данные могут стать основой для дальнейших исследований в области религиозной архитектуры и истории католической церкви в России, а также для разработки эффективных подходов к сохранению и популяризации культурного наследия.

Список используемой литературы

1. Недзелюк Т.Г. Культурное зодчество в Сибири в XIX — начале XX в. как элемент картины мира католиков // Гуманитарные науки в Сибири. 2011. № 1. С. 23–26.
2. Постернак К.В. Границы дозволенного: скульптура в русских иконостасах эпохи барокко // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2020. № 7. С. 169-181.
3. Ансберг О., Ахметова М., Байфорд Дж., Березович Е., Выдрин В. и др. Позиция антрополога при возникновении проблем ксенофобии // Антропологический форум. 2008. № 5. С. 7-108.
4. Шмидт В.В. Палестина Святая Руси (путеводитель с душопечительным словословием) // Государство, религия, церкви в России и за рубежом. 2009. № 2. С. 177–259.
5. Седельникова О.В. Интертекстуальность дневниковой прозы (на материале путевого дневника А.Н. Майкова 1842–1843 гг.) // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2011. № 2. С. 110–121.
6. Золотарев С. София — Премудрость Божия: проблемы и взгляды религиозно-философского и искусствоведческого осмысления // Государство, религия, церкви в России и за рубежом. 2008. № 3-4. С. 228–230.
7. Борисова Е. Архитектура модерна. Москва и Петербург // Искусствознание. 2021. № 2. С. 340-369.
8. Толшина М.А. Неоготика в XIX-XX веках и ее влияние на современную моду // искусство и дизайн: история и практика. Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, 2021. С. 495-502.
9. Яковлева Л.В., Вершинская Г.М., Корженко О.М. Своеобразие неоготического стиля в России // Международный научно-исследовательский журнал. 2019. № 10-2 (88). С. 99-102.
10. Лиценбергер О.А. Немцы-католики и положение римско-католической церкви в России в конце XIX – начале XX вв. // Немцы России: социально-экономическое и духовное развитие (1871-1941). Москва: МДЦ Холдинг, 2002. С. 256-269.
11. Бургарт Л.А. Немцы-католики в России и СССР: некоторые аспекты проблемы этнорелигиозного меньшинства // Этнические меньшинства в истории России. Материалы Второй международной научной конференции. Санкт-Петербург: Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина, 2021. С. 223-234.
12. Мауль В.Я. «Город Игната» в бунтарских представлениях российского простонародья // Вестник Томского государственного университета. История. 2012. № 2. С. 24–31.

References

1. Nedzelyuk T.G. Kul'tovoe zodchestvo v Sibiri v XIX — nachale XX v. kak e`lement kartiny mira katolikov (Religious architecture in Siberia in the 19th - early 20th centuries as an element of the Catholic worldview), *Gumanitarnye nauki v Sibiri*, 2011, no 1, pp. 23–26.
2. Posternak K.V. Granicy dozvolennogo: skul`ptura v russkih ikonostasah e`po-hi barokko (Boundaries of what is permitted: sculpture in Russian iconostases of the Baroque era), *Aktual`nye problemy teorii i istorii iskusstva*, 2020, no 7, pp. 169–181.
3. Ansberg O., Ahmetova M., Bajford Dzh., Berezovich E., Vydrin V. i dr. Poziciya antropologa pri vozniknovenii problem ksenofobii (The position of an anthropologist in the event of xenophobia problems), *Antropologicheskij forum*, 2008, no 5, pp. 7–108.
4. Shmidt V.V. Palestina Svyataya Rusi (putevoditel` s dushopechitel`nym slavo-sloviem) (Holy Rus's Palestine (a guide with heart-warming praise)), *Gosudarstvo, religiya, cerkvi v Rossii i za rubezhom*, 2009, no 2, pp. 177–259.
5. Sedel`nikova O.V. Intertekstual`nost` dnevnikovoj prozy (na materiale pu-tevogo dnevnika A.N. Majkova 1842–1843 gg.) (Intertextuality of Diary Prose (based on A.N. Maikov's travel diary from 1842–1843)), *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo uni-versiteta. Filologiya*, 2011, no 2, pp. 110–121.
6. Zolotarev S. Sofiya — Premudrost` Bozhiya: problemy i vzglyady religiozno-filosofskogo i iskusstvedcheskogo osmysleniya (Intertextuality of Diary Prose (based on A.N. Maikov's travel diary from 1842–1843)), *Gosudarstvo, religiya, cerkvi v Ros-sii i za rubezhom*, 2008, no 3–4, pp. 228–230.
7. Borisova E. Arhitektura moderna. Moskva i Peterburg (Art Nouveau Architecture. Moscow and St. Petersburg), *Iskusstvoznanie*, 2021, no 2, pp. 340–369.
8. Tolshina M.A. Neogotika v XIX–XX vekah i ee vliyanie na sovremennuyu modu (Neo-Gothic in the 19th–20th centuries and its influence on modern fashion), *Iskusstvo i dizajn: istoriya i praktika. Materialy VI Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferencii. Sankt-Peterburg: Sankt-Peterburgskaya gosudarstvennaya hu-dozhestvenno-promyshlennaya akademiya imeni A.L. Shtiglica*, 2021, pp. 495–502.
9. Yakovleva L.V., Vershinskaya G.M., Korzhenko O.M. Svoeobrazie neogoticheskogo stilya v Rossii (Originality of the Neo-Gothic Style in Russia), *Mezhdunarodnyj nauchno-issledovatel`skij zhurnal*, 2019, no 10-2 (88), pp. 99–102.
10. Licenberger O.A. Nemcy-katoliki i polozhenie rimsko-katolicheskoy cerkvi v Rossii v konce XIX – nachale XX vv. (Catholic Germans and the Position of the Roman Catholic Church in Russia in the Late 19th – Early 20th Centuries), *Nemcy Rossii: social`no-e`konomicheskoe i du-hovnoe razvitie (1871–1941). Moskva: MDC Holding*, 2002, pp. 256–269.
11. Burgart L.A. Nemcy-katoliki v Rossii i SSSR: nekotorye aspekty problemy e`tnoreligioznogo men`shinstva (Catholic Germans in Russia and the USSR: Some Aspects of the Problem of an Ethnoreligious Minority), *E`tnicheskie men`shinstva v istorii Rossii. Materialy Vtoroj mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii. Sankt-Peterburg: Leningradskij gosudarstvennyj universitet imeni A.S. Pushkina*, 2021, pp. 223–234.
12. Maul` V.Ya. «Gorod Ignata» v buntarskih predstavleniyah rossijskogo prosto-narod`ya (“Ignat’s City” in the Rebellious Ideas of the Russian Common People), *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Istoriya*, 2012, no 2, pp. 24–31.

Работа поступила в редакцию: 15.12.2024 г.