

**Образец ссылки на эту статью:** Хрыстыч Е.К. Великая Отечественная война: повседневная жизнь на картинах советских художников // Бизнес и дизайн ревю. 2025. № 1 (37). С. 176-184.

**УДК 94(47).084.6**

## **ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА: ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ НА КАРТИНАХ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ**

**Хрыстыч Екатерина Константиновна**

*АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», Москва, Россия (129090, Москва, Протопоповский переулок 9), студентка Факультета управления бизнесом, katikhrysty4@gmail.com*

**Аннотация.** Настоящая статья выполнена в рамках учебного исследовательского проекта, посвященного истории Великой Отечественной войны, реализуемого в Институте бизнеса и дизайна в процессе изучения дисциплины «История России» и приурочена к празднованию 80-летия Великой Победы. В работе осуществлен краткий анализ литературы, посвященный изучению повседневной жизни населения России в 1941–1945 годы. Приводятся данные о работах Аркадия Пластова, Владимира Щербаня, Александра Лактионова и других художников. Особое внимание уделяется атмосфере картин, которая наполняет смотрящего ужасом и одновременно гордостью за народ. Главный научный результат заключается в том, что автор показал, насколько важна и ценна живопись для понимания исторического процесса.

Ключевые слова: Великая Отечественная война; советская живопись; повседневная жизнь.

## **THE GREAT PATRIOTIC WAR: EVERYDAY LIFE IN PAINTINGS BY SOVIET ARTISTS**

**Khrystych Ekaterina Konstantinovna**

*Institute of Business and Design (B&D), Moscow, Russia (129090, Moscow Protopopovskiy lane, 9), student of the Faculty of Business Management, katikhrysty4@gmail.com*

**Abstract.** This article was carried out as part of an educational research project on the history of the Great Patriotic War, implemented at the Institute of Business and Design in the process of studying the discipline «History of Russia». The paper provides a brief analysis of the literature devoted to the study of the daily life of the Russian population in 1941-1945. Data on the works of Arkady Plastov, Vladimir Shcherban, Alexander Laktionov and other artists are presented. Special attention is paid to the atmosphere of the paintings, which fills the viewer with horror and at the same time pride for the people. The main scientific result is that the author has shown how important and valuable painting is for understanding the historical process.

Key words: The Great Patriotic War; Soviet painting; daily life.

## **Введение**

Великая Отечественная война (1941-1945) оставила глубокий след в истории нашей страны и всего мира. Искусство того времени, включая живопись, стало важным способом запечатлеть повседневную жизнь населения в условиях войны. Картины, созданные в этот период, отражают не только боевые действия, но и трудности и страдания людей, их героизм и стойкость.

В научной литературе существуют несколько десятков научных работ, посвященных изучению повседневной жизни народов Советского Союза во время Великой Отечественной войны. Если взять за основу географический фактор, то это статьи по материалам Казахстана [1, с. 145], Йошкар-Олы [2, с. 1], Беларуси [3, с. 2] и т.д. При этом мало работ, посвященных живописи советских художников во время Великой Отечественной войны, изображавших обычный народ. Настоящей статьей мы попытаемся восполнить этот пробел.

**Цель исследования:** изучив историю Великой Отечественной войны, привлечь внимание общественности к живописи XX в., основанной на исторических событиях, показать важность живописи в изучении и понимании исторического процесса.

## **Методы исследования**

В качестве методов исследования были выбраны сравнительно-исторический метод, структурный анализ, культурно-исторический анализ, комплексный метод и искусствоведческий анализ. Эмпирическим материалом выступают картины советских художников, на которых изображены сцены из повседневной жизни в годы Великой Отечественной войны.

## **Результаты исследования и их обсуждение**

В июле 1941 г. классиком советской живописи Аркадием Александровичем Пластовым, который в довоенное время стал известен, как мастер пейзажа [4, с. 172], была написана картина «Немцы пришли» (см рисунок 1).



Рисунок 1 – А. Пластов. «Немцы пришли» (июль 1941 г.)

Посмотрев на картину, на первый взгляд, еще до того, как зритель прочитает название, можно рассмотреть трудящихся в поле крестьян, пригретых теплым солнцем.

Очевидно, что зритель, не зная название картины, не сразу поймет, что здесь изображено. Такие большие подсолнухи, трудящаяся девушка с детьми, мужчины. И только потом, приглядевшись, он может засомневаться в «мирности» картины. А когда узнает название, все станет и так понятно. Вот та серая мрачная масса дыма постепенно наползает на землю и пытается затронуть мирных трудящихся людей.

Эта картина символизирует боль и страдания, которые затронули мирную жизнь народа в пору Великой Отечественной войны. Посмотрев на эту картину, можно заметить, что она обрывается прямо на пути у женщины, намекая на то, что обратно пути домой нет. Данное полотно иллюстрирует тяжелое начало войны, ее голодный и тернистый путь, сильный испуг людей, живущих свою обычную спокойную жизнь.

Одной из самых волнующих тем является рождение новых детей во времена тяжелого периода в стране. Страшные беды, ужасы, слезы, невосполнимые потери и смерти несла с собой война. А главной её трагедией стали порушенные судьбы женщин и детей. Как же проходили роды в осажденном, голодающем городе? (см. рисунок 2). На эту тему написано мало, однако в данной статье мы разберем эту важную деталь.

К осени 1941 г. в Ленинграде работало 15 родильных домов. Первые годы войны нанесли серьезный удар на акушерско-гинекологическую службу и привели её в очень тяжёлое состояние. Большое количество врачей-

гинекологов было отправлено на фронт, а на их смену присылали молодых и ещё не опытных врачей [5, с. 215].

Однако шесть роддомов работало даже в тяжелейшем 1942 г. Женские консультации работали в штатном режиме почти в каждом районе, помогая молодым мамам и их будущим детям.



Рисунок 2 – В.Я. Щербань. «Ростки жизни» (1967)

Картина «Ростки жизни» Владимира Щербани, написанная в 1967 г., хорошо показывает настоящие переживания и эмоции матери. Посмотрев на нее, можно понять, как несмотря на тяжести жизни в настоящем, на отсутствие любимого мужчины рядом и тягость ближайших дней матери, мысли героини устремлены в будущее.

Можно заметить, как бережно мама прикасается к вербным почкам, распушившимся в домашнем тепле. Это дает ей надежду на светлое будущее ее дитя, мама искренне надеется, что его ребенок будет расти под мирным небом и цвести, также как это делают вербные почки в ее руках. Простые тонкие веточки, стоящие на подоконнике, заставляют верить, что тьма рано или поздно отступит. Картина выполнена в мрачных тонах, символизируя беспокойство матери, ее переживания за будущее, однако жизнь продолжается, несмотря на войну. Владимир Щербань, принадлежащий к поколению фронтовиков, не мог обойти военную тематику, поэтому написал картину, щемящую болью и воспоминаниями.

Самое тяжелое и одновременно радостное, что можно себе представить – это получить письмо близкого человека с фронта. Это станет темой нашего следующего разбора.

Картина Александра Лактионова выполнена в ярких тонах, показывая радостный и такой долгожданный момент в жизни юноши, держащего письмо (см. рисунок 3).



Рисунок 3 – А.И. Лактионов. «Письмо с фронта» (1947)

Это, наверное, одна из самых известных картин о войне. Она находится в Третьяковской галерее. За нее художник получил Сталинскую премию.

Великая Отечественная война – один из самых тяжелых и трагичных периодов в истории. Эти воспоминания сегодня бесценны, потому как они помогают сохранить главное в человеке – память, помогают напомнить обо всех ужасах, происходивших до нашего времени, позволяют донести до нас важность сплочения, упорства и патриотизма [6, с. 134].

Но, конечно, главное беспокойство фронтовиков — беспокойство о своей семье, о детях. Письма полны вопросов о самом насущном и о мелочах жизни [7, с. 376].

«Письмо с фронта» — картина советского живописца Александра Ивановича Лактионова, которую он закончил только в 1947 г. На полотне можно увидеть близких и соседей солдата-фронтовика за чтением его долгожданного письма с фронта. Идея данной картины сформировалась после встречи художника с солдатом, у которого была перевязана рука, и который искал нужный адрес для отправки письма. Таким образом,

Лактионов стал случайным свидетелем момента получения весточки с фронта<sup>1</sup>.

Данная картина передает чувство трепета детей и матерей, которые ждут своих близких с фронта, маленькое письмо от служащего означало то, что солдат еще жив и не забывает близких людей. Полотно наполнено теплыми чувствами к тем, кто борется за мирное небо за головой и к тем, кто трепетно ждет письма от близких.

Победу над фашизмом совершенно справедливо называют событием всемирно-исторического значения. И это не победа одного тоталитарного режима над другим, как пытались показать в свое время советологи [8, с. 108-115]. Разгром нацистской Германии, по сути, означал спасение человечества от порабощения, которое неминуемо бы наступило, учитывая нацистскую расовую теорию.

«В годы Великой Отечественной войны погибло и пострадало большое количество людей. Солдаты, защищая свою Родину, шли на крайние меры – жертвовали своей жизнью. Соотечественники помнят и чтят подвиги солдат. Людям важно передавать историческую ценность случившегося из поколения в поколение и вырабатывать чувство патриотизма» [9, с. 1]. Главным итогом победоносного завершения Великой Отечественной войны является то, что в тяжелейших испытаниях советский народ победил фашизм — самое мрачное порождение эпохи, отстаив свободу и независимость своего государства, спас человечество от угрозы порабощения.

Великая Отечественная война – это время невзгод и страха мирного народа. Но наша победа никогда не была чудом. Германия и ее сателлиты изначально были обречены на поражение, поскольку против них существовало духовное объединение граждан огромной страны вокруг идеи защиты Отечества. На протяжении всей войны людей физически и морально губили не только страхи поражения, но и снаряды и бомбы, мины и пули, газовые камеры и машины-душегубки, изготовленные на заводах Европы. Но страна продолжала жить, надеясь и веря в нашу Победу.

Все ждали дня победы. И он наступил. Как люди праздновали этот долгожданный день, говорят нам живописцы. На картине «Салют Победы 1945 года» В.Ф. Штраниха изображено большое празднование победы, означающее свободную жизнь и светлое будущее (см рисунок 4).

---

<sup>1</sup> Самая светлая картина о войне «Письмо с фронта» А.И. Лактионова: история создания и судьба: <https://dzen.ru/a/ZFuQ6SDhxyQr3o7H> (дата обращения 11.10.2024)



Рисунок 4 – В.Ф. Штраних. «Салют Победы 1945 года» (1946)

На данной картине изображено празднование победы советских людей на Красной площади, в сердце страны. Она изображена в ярких тонах, вселяет в зрителей гордость за храбрость и мужество наших людей, за их героизм, чувствуется настоящий патриотизм народа, его смелость перед врагами, его искренние эмоции и чувства, когда тяготы закончились.

### **Выводы**

Живопись представляет собой значимый источник информации о социальной, культурной и политической жизни различных исторических периодов. Она не только запечатлевает реальность, но и играет важную роль в формировании коллективной памяти. Через художественные произведения разные поколения передают свои эмоции, взгляды и интерпретации ключевых исторических событий.

В заключение следует отметить, что живопись занимает важное место в историческом наследии и служит эффективным средством для изучения истории человечества. Она не только визуализирует, но и интерпретирует прошлое, предоставляя новые возможности для научного анализа и общественного обсуждения. Живопись и искусство действительно помогают современникам более точно изучать и понимать историю человечества, она является неотъемлемой частью образовательного процесса, так как она позволяет наглядно рассмотреть разные исторические эпизоды и

сформировать индивидуальное мнение о них, почувствовать атмосферу определенной эпохи, чувства художника, возможно, его душевные терзания, страх за историю своей страны. Все это позволяет более точно изучать материал, поэтому живопись – это важный инструмент познания для тех, кто хочет углубиться в изучение истории.

### Список литературы

1. Сактаганова З.Г. Женская повседневность на фронтах Великой Отечественной войны (на основе материалов Комиссии по истории Великой Отечественной войны) // Вестник Карагандинского университета. Серия: История. Философия. 2020. Т. 98. № 2. С. 136-148.
2. Каликова Ю.В. Увековечение памяти героев Великой Отечественной войны на улицах Йошкар-Олы // Проблемы марийской и сравнительной филологии: Сборник статей VI Всероссийской научно-практической конференции, Йошкар-Ола, 25 октября 2019 г. / Ответственный редактор Р.А. Кудрявцева. Том Выпуск 6. Йошкар-Ола: Марийский государственный университет, 2019. С. 362-364.
3. Здановіч У. Беларусь у гады Вялікай Айчыннай вайны: новыя даследаванні беларускіх вучоных (2010-2014 гг.) // Гістарычна-археалагічны зборнік. 2016. № 31. Р. 187-193.
4. Филиппова И.И. Пейзаж в творчестве А. Пластова довоенного периода // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2013. № 2. С. 172-178.
5. Близученко А.Е., Крупенко А.А., Сурганов С.С. Проблема беременности и родов во время Великой Отечественной войны // Медицина в годы Великой Отечественной войны: Материалы IV научно-теоретической онлайн-конференции (с международным участием), Курск, 18 мая 2021 г. Курск: Курский государственный медицинский университет, 2021. С. 215-219.
6. Кучеренко Г.А. Героическое в искусстве. Москва: Изобразительное искусство, 1980. 272 с.
7. Жаксылыкова А.Б. Письма с фронта воинов-акмолинцев в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. // Зыряновские чтения: материалы Всероссийской научно-практической конференции, Курган, 10–11 декабря 2015 г. Курган: Курганский государственный университет, 2015. С. 134-135.
8. Мамедов А.А.О., Оришев А.Б. Тоталитаризм: трактовки прошлого и настоящего // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2014. № 2 (58). С. 108-115.
9. Лексин В.Н. Искусство Победы // Российский экономический журнал. 2015. № 2. С. 30-51.

### References

1. Saktaganova Z.G. Zhenskaya povsednevnost' na frontax Velikoj Otechestvennoj vojny (na osnove materialov Komissii po istorii Velikoj Otechestvennoj vojny) (Women's daily life on the fronts of the Great Patriotic War (based on the materials of the Commission on the History of the Great Patriotic War)), *Vestnik Karagandinskogo universiteta. Seriya: Istoriya. Filosofiya*, 2020, Vol. 98, no 2, pp. 136-148.
2. Kalikova Yu.V. Uvekovechenie pamyati geroev Velikoj Otechestvennoj vojny na ulicax Joshkar-Oly (Perpetuating the memory of the heroes of the Great Patriotic War on the streets of Yoshkar-Ola), *Problemy marijskoj i sravnitel'noj filologii: Sbornik statej VI Vserossijskoj nauchno-prakticheskoj konferencii*, Joshkar-Ola, 25 oktyabrya 2019 g. /

Otvetstvennyj redaktor R.A. Kudryavceva. Tom Vypusk 6. Joshkar-Ola: Marijskij gosudarstvennyj universitet, 2019, pp. 362-364.

3. Zdanovich U. Belarus' u gady Vyalikaj Ajchynnaj vajny: novyya dasledavanni belaruskix vuchonyx (2010-2014 gg.) (Belarus at gady Vyalikai Aychynnai vainy: novy dasledavannyj belaruskikh vuchonykh (2010-2014)), *Gistarychna-arxealagichny zbornik*, 2016, no 31, pp. 187-193.

4. Filippova I.I. Pejzazh v tvorchestve A. Plastova dovoennogo perioda (Landscape in the works of A. Plastov of the pre-war period), *Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta. Iskusstvovedenie*, 2013, no 2, pp. 172-178.

5. Blizuchenko A.E., Krupenko A.A., Surganov S.S. Problema beremennosti i rodov vo vremya Velikoj Otechestvennoj vojny (The problem of pregnancy and childbirth during the Great Patriotic War), *Medicina v gody Velikoj Otechestvennoj vojny: Materialy IV nauchno-teoreticheskoy onlajn-konferencii (s mezhdunarodnym uchastiem)*, Kursk, 18 maya 2021 g. Kursk: Kurskij gosudarstvennyj medicinskij universitet, 2021, pp. 215-219.

6. Kucherenko G.A. Geroicheskoe v iskusstve (Heroic in art). Moskva: Izobrazitel'noe iskusstvo, 1980, 272 p.

7. Zhaksylykova A.B. Pis'ma s fronta voinov-akmolincev v gody Velikoj Otechestvennoj vojny 1941-1945 gg. (Letters from the front of the Akmola soldiers during the Great Patriotic War of 1941-1945), *Zyryanovskie chteniya: materialy Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferencii*, Kurgan, 10–11 dekabrya 2015 g. Kurgan: Kurganskij gosudarstvennyj universitet, 2015, pp. 134-135.

8. Mamedov A.A.O., Orishev A.B. Totalitarizm: traktovki proshlogo i nastoyashhego (Totalitarianism: interpretations past and present), *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv*, 2014, no 2 (58), pp. 108-115.

9. Leksin V.N. Iskusstvo Pobedy (The Art of Victory), *Rossijskij ekonomicheskij zhurnal*, 2015, no 2, pp. 30-51.

Работа поступила в редакцию: 18.12.2024 г.