

## ПОРТРЕТНОЕ ИСКУССТВО ЭПОХИ ДВОРЦОВЫХ ПЕРЕВОРОТОВ: ОБРАЗЫ ИМПЕРАТОРОВ

**Никитченко Алиса Константиновна**

*АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», Москва, Россия (129090, Москва, Протопоповский переулок, 9), студент, lfielq@yandex.ru*

**Аннотация.** Статья посвящена исследованию художественных портретов российских императоров периода дворцовых переворотов XVIII в. Рассматриваются особенности портретов царственных особ, их символика и идеологическое значение. Авторы акцентируют внимание на влиянии политической обстановки на стилистику изображений монархов, показывая, как смена власти отражалась в живописи. Приведены сравнительные характеристики произведений известных художников той эпохи, демонстрирующих разнообразие образов правителей, созданных в период правления Анны Иоанновны, Елизаветы Петровны, Петра III и Екатерины II. Исследование обогащено историческим контекстом, раскрывающим взаимосвязь между политическим положением страны и эстетическими предпочтениями эпохи. Работа направлена на углубленное понимание роли искусства в формировании общественного сознания и восприятии личности монарха в переломные моменты истории российского государства. В заключение сделаны выводы о том, что внешность императора, его изображение на портретах связаны с его стилем правления и принимаемыми решениями.

**Ключевые слова:** эпоха дворцовых переворотов; портреты императоров; Екатерина I; Анна Иоанновна; Елизавета Петровна; Петр III; Екатерина II; Павел I

## PORTRAIT ART OF THE PALACE COUPS ERA: IMAGES OF EMPERORS

**Nikitchenko Alice Konstantinovna**

*Institute of Business and Design (B&D), Moscow, Russia (129090, Moscow, Protopopovskiy lane, 9), student, lfielq@yandex.ru*

**Abstract.** The article is devoted to the study of artistic portraits of Russian emperors during the palace revolutions of the eighteenth century. It examines the features of portraits of reigning monarchs, their symbolism and ideological significance. The authors focus on the influence of political circumstances on the stylistics of monarchical images, showing how changes in power were reflected in painting. Comparative characteristics of works by famous artists of that era are presented, demonstrating the variety of ruler's images created during the reigns of Anna Ioannovna, Elizabeth Petrovna, Peter III, and Catherine II. The research is enriched with historical context revealing the interrelation between the country's political situation and aesthetic preferences of the epoch. The work aims at a deeper understanding of art's role in shaping public consciousness and perception of the monarch's personality at critical moments in the history of the Russian state. In conclusion, it is argued that an emperor's appearance and his depiction in portraits are connected with his ruling style and decisions made.

Keywords: era of palace coups; portraits of emperors; Catherine I; Anna Ioannovna; Elizabeth Petrovna; Peter III; Catherine II; Paul I.

## **Введение**

Эпоха дворцовых переворотов в российской истории, охватывающая период с начала XVIII в. до начала XIX в., представляет собой уникальный и противоречивый этап, характеризующийся частой сменой власти, политическими интригами и борьбой за трон. В этот период, ознаменованный царствованием таких выдающихся личностей, как Екатерина I, Анна Иоанновна, Елизавета Петровна, Петр III, Екатерина II и Павел I, происходит не только изменение политического ландшафта России, но и формирование новых норм и стандартов поведения в высших слоях общества [1, с. 1-5]. Портреты этих императоров служат не только визуальными записями их правления, но и отражают культурные, социальные и политические изменения, происходившие в стране.

**Цель исследования:** проанализировав портретное искусство эпохи дворцовых переворотов XVIII в., выявить особенностей художественного воплощения образов российских императоров и императриц, определить влияние политической ситуации на развитие живописного жанра и формирование канонов официального имперского портрета.

## **Методы исследования**

При определении методологии исследования были выбраны методы: историко-хронологический, источниковедческий, искусствоведческий, семиотический.

## **Результаты исследования**

В ходе исследования был сделан вывод, что внешность императоров действительно связана с характером их правления. Через портреты они стремились показать свою силу, власть. Если же император был слабым правителем, то и на портрете он изображен соответствующе.

**Екатерина I.** В рамках статьи особое внимание следует уделить портрету Екатерины I (см. рисунок 1), первой императрицы России, правившей с 1725 г. по 1727 г. Портреты Екатерины I являются важным элементом для понимания её роли в истории, а также отражают художественные тенденции и политические реалии своего времени.



Рисунок 1 – Портрет Екатерины I. Г. Бухгольц (1760-1780)

На портретах Екатерины I она изображена в роскошных нарядах, выполненных из материалов высокого качества, что подчеркивает её статус и положение как императрицы. В качестве моделей для одежды часто использовались французские и итальянские моды, что отразило стремление России к европейской культуре и западным традициям. Зеленые, голубые и золотые оттенки, характерные для её портретов, символизируют богатство и власть, а также придают образу лёгкость и грацию.

Лицо Екатерины часто изображается с мягкими чертами и благожелательной улыбкой, что создает впечатление доброты и заботливости. Такие черты помогают сформировать образ монарха, который заботится о своих подданных и призван укрепить страну после смерти Петра I. Поза Екатерины также говорит о её уверенности и власти — она часто представляется в статичной, но открытой позе, с легким поворотом тела, что демонстрирует её готовность к взаимодействию с окружающими.

В целом, портрет Екатерины I является важным историческим и культурным документом, отражающим не только её личность и стиль правления, но и общее направление, в котором движется Россия в эпоху глухих дворцовых переворотов. Этот образ стал подмоченной основой, на которой позже строились представления о женских правителях, проложив путь для дальнейших императриц, таких как Екатерина II [2, с. 1430-1432].

**Анна Иоанновна.** Анна Иоанновна, племянница Петра I, взошла на престол в 1730 г. Ее правление, продлившееся до 1740 г., характеризовалось усилением роли иностранцев при дворе, особенно немецких советников, и дальнейшим укреплением абсолютизма в России.

Внешне Анна Иоанновна (см. рисунок 2) описывалась современниками как высокая и полная женщина с суровым выражением лица. Ее внушительная фигура и властный взгляд производили сильное впечатление на окружающих, что способствовало укреплению ее авторитета как правительницы [3, с. 106-117].

Стиль управления Анны Иоанновны характеризовался сочетанием твердости и гибкости. Она умело использовала механизмы абсолютной власти, опираясь на преданных ей людей, в том числе иностранных советников.

Таким образом, портрет Анны Иоанновны в контексте эпохи дворцовых переворотов представляет собой образ монарха, стремившегося к укреплению абсолютной власти и централизации управления государством. Ее правление, несмотря на противоречивость оценок, оставило значительный след в истории России, повлияв на дальнейшее развитие политической системы и общественных отношений в стране.



Рисунок 2 – Портрет Анны Иоанновны. Луи Каравак (1730)

**Елизавета Петровна.** Портрет Елизаветы Петровны (см. рисунок 3) в контексте эпохи дворцовых переворотов представляет собой яркий и многогранный образ. Дочь Петра I, Елизавета взошла на престол в результате дворцового переворота в 1741 г., свергнув малолетнего Ивана VI и его регентов. Ее правление, продлившееся до 1761 г., стало важным этапом в истории России XVIII века [4, с. 59-60].

Внешне Елизавета Петровна отличалась поразительной красотой и величественной статностью, унаследовав многие выдающиеся черты своего знаменитого отца, Петра I. Она была высокой и стройной женщиной, обладающей правильными и гармоничными чертами лица, которые привлекали внимание окружающих. Особенно выделялись ее выразительные, лучистые глаза, излучавшие живой ум и харизму, а также роскошные, густые волосы, которые она умело укладывала в сложные прически, соответствующие моде того времени.

Императрица питала особую страсть к пышным, богато украшенным нарядам, которые часто менялись по несколько раз в день. Ее гардероб насчитывал тысячи платьев, многие из которых были настоящими произведениями искусства, созданными лучшими модельерами Европы.



Рисунок 3 – Портрет Елизаветы Петровны. Шарль Андре ван Лоо (1760)

Портрет Елизаветы Петровны в рамках эпохи дворцовых переворотов представляет собой образ сильной и харизматичной правительницы, сумевшей стабилизировать политическую ситуацию в стране и укрепить позиции России на международной арене. Ее фигура символизирует переход от хаоса и нестабильности, характерных для начала эпохи дворцовых переворотов, к более упорядоченной системе правления, заложившей основы для дальнейшего развития российского абсолютизма [5, с. 66-67].

**Петр III.** Портрет Петра III (см. рисунок 4) в контексте эпохи дворцовых переворотов представляет собой сложную и противоречивую фигуру. Внук Петра Великого и племянник Елизаветы Петровны, Петр III вззошел на российский престол в 1761 г., однако его правление оказалось кратковременным и завершилось новым переворотом уже в 1762 г.

Внешность Петра III, согласно многочисленным свидетельствам современников, часто характеризовалась как непривлекательная и даже болезненная, что резко контрастировало с образом его знаменитого деда, Петра Великого. Император отличался небольшим ростом и худощавым телосложением, что в сочетании с его слабым здоровьем создавало впечатление физической немощи. Это особенно бросалось в глаза на фоне традиционного представления о монархе как о сильном и статном правителе.

Лицо Петра III обладало рядом характерных черт, которые современники часто отмечали в своих описаниях. Оно отличалось остротой и угловатостью,

с особенно выделяющимся выступающим подбородком, придававшим его профилю своеобразную форму. Глаза императора были примечательно большими и выпуклыми, что в сочетании с другими чертами лица создавало довольно своеобразное выражение. Эти физические особенности, столь далекие от идеализированного образа монарха того времени, нередко становились предметом обсуждений и даже насмешек в придворных кругах.



Рисунок 4 – Портрет Петра III. Лукас Конрад (1761)

Таким образом, портрет Петра III в контексте дворцовых переворотов – это образ правителя, не сумевшего удержать власть в своих руках, несмотря на законное право наследования престола. Его судьба служит ярким примером того, как политические интриги и борьба за власть могли кардинально изменить ход российской истории, открывая путь новым лидерам и новым эпохам [6, с. 49-51].

**Екатерина II.** Портрет Екатерины II (см. рисунок 5) в контексте эпохи дворцовых переворотов представляет собой образ сильной и амбициозной правительницы, чье восхождение на престол ознаменовало собой завершение этого бурного периода российской истории. Екатерина Алексеевна, урожденная София Августа Фредерика Ангальт-Цербстская, прибыла в Россию в 1744 г. как невеста будущего императора Петра III. Ее путь к власти был отмечен тщательным изучением русского языка, культуры и православной веры, а также формированием широкого круга влиятельных сторонников среди российской знати и гвардейских офицеров.



Рисунок 5 – Портрет Екатерины II. Иоганн Баптист Лампи Старший, 1780-е годы

Внешность Екатерины II, согласно многочисленным портретам и описаниям современников, отличалась величием и царственной осанкой. Императрица уделяла большое внимание своему образу, понимая его важность для утверждения легитимности своей власти. Ее портреты, созданные лучшими художниками эпохи, подчеркивали ее статус просвещенной монархини и покровительницы искусств.

Императрица придавала огромное значение своему облику, осознавая важность внешнего вида для укрепления своего монархического статуса. Она предпочитала элегантные наряды, которые подчеркивали ее статус, часто появляясь в роскошных платьях и драгоценностях. Особенно примечательны были ее парадные портреты, на которых Екатерина изображалась в полном императорском облачении, включая корону и скипетр, что символизировало ее абсолютную власть.

С возрастом внешность Екатерины менялась, но она сохраняла свою величие и харизму. Такой её облик полностью соответствовал проводимой императрицей политики. Она смогла внести значительный вклад в развитие торговли и экономики Российской империи [7, с. 204-206].

**Павел I.** Портрет Павла I (см. рисунок 6) в контексте эпохи дворцовых переворотов представляет собой сложную и противоречивую фигуру, чья судьба была тесно связана с политическими интригами и борьбой за власть. Павел Петрович, сын Петра III и Екатерины II, родился в 1754 г. и с раннего детства оказался в центре придворных конфликтов. Его положение наследника престола было шатким из-за обстоятельств прихода к власти его матери, что во многом определило его характер и политические взгляды.



Рисунок 6 – Портрет Павла I. В. Боровиковский (1799-1800)

Внешность Павла I часто описывалась современниками как весьма своеобразная и не соответствующая классическим представлениям о царственной красоте. Его лицо отличалось крупным, выдающимся носом и большими, несколько выпуклыми глазами, что создавало резкий контраст с величественным и благородным обликом его матери, императрицы Екатерины II. Эти черты внешности Павла нередко становились предметом обсуждения при дворе и в дипломатических кругах, порождая различные слухи и домыслы о его происхождении [8, с. 2].

Несмотря на не самую привлекательную внешность, официальные портреты Павла I стремились подчеркнуть его лучшие качества. Художники умело акцентировали внимание на его военной выправке, прямой осанке и решительном выражении лица. Эти черты в портретах императора не были случайными – они отражали его глубокое увлечение армейской дисциплиной и восхищение прусскими воинскими порядками. Павел часто изображался в военном мундире, что подчеркивало его приверженность военному делу и стремление к реформированию российской армии по прусскому образцу [9, с. 73-74].

В рамках эпохи дворцовых переворотов судьба Павла I иллюстрирует продолжающуюся нестабильность престолонаследия в России. Его правление завершилось очередным переворотом в 1801 г., когда он был убит заговорщиками, что открыло путь к власти его сыну Александру I. Таким образом, портрет Павла I в контексте дворцовых переворотов – это образ правителя, ставшего жертвой той самой системы, которую он пытался изменить, и последним монархом, свергнутым в результате дворцового переворота в российской истории XVIII века [10, с. 45-47].

## Выводы

Эпоха дворцовых переворотов, охватывающая период с Екатерины I до Павла I, представляет собой уникальное и драматичное время в истории России, в котором смыкались личные амбиции монархов, интриги придворной жизни и стремительное изменение социально-политической структуры общества. В ходе анализа правления каждого из этих императоров мы можем наблюдать, как их личные качества, политические решения и взаимоотношения с ближайшим окружением влияли на судьбу государства и его народа.

Правления Екатерины I, Анны Иоанновны, Елизаветы Петровны, Петра III, Екатерины II и Павла I различались по стилю и характеру, но каждое из них оставило заметный след в развитии России. Эти монархи стали символами своей эпохи, отражая, как достижения, так и противоречия, связанные с абсолютистской системой правления.

Изучение портретов этих императоров помогает осознать, как дворцовые перевороты определили будущее России, заложив основы для последующих реформ и изменений. Этот период стал не только временем политических переворотов, но и важным этапом в формировании российской идентичности и государства как такового.

Таким образом, эпоха дворцовых переворотов демонстрирует сложность взаимодействия власти и общества, а также подчеркивает важность исторической памяти, которая сохраняет уроки прошлого для будущих поколений.

## Список литературы

1. Облицова З. Г. Эпоха дворцовых переворотов (исторический обзор) // На пути к гражданскому обществу. 2018. № 2 (30). С. 1-5.
2. Мифтахова Ч.А., Ахметшин Э.М. История государственного финансового контроля в России в эпоху дворцовых переворотов // Экономика и социум. 2014. № 4-3. С. 1430-1432.
3. Пчелов Е.В. Жесты и эмоции на парадных портретах российских монархов // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. 2019. № 3. С. 106-117.
4. Э.Ж. Россия XVIII века. Наследники дел Петровых // Вестник культурологии. 2019. № 4 (91). С. 59-60.
5. Валиахметова И. Д. Российская императрица Елизавета Петровна в оценках отечественных историков // Символ науки. 2016. № 1-3. С. 66-67
6. Сафонов М.М. Екатерина II – солдат Петра III // Петербургский исторический журнал. 2014. № 1. С. 42-58.
7. Кисиленко А.А., Микаэлян А.С. Правление Екатерины II: экономическая и социальная сфера // Форум молодых ученых. 2019. № 11 (39). С. 204-206
8. Оришев А.Б. Павел I: кумир своего народа // История. Историки. Источники. 2018. № 3. С. 2.
9. Катермина Е.Н. Павел I: деспот или реформатор? // Казанский вестник молодых учёных. 2021. № 3. С. 73-74.

10. Колзина П.В. Образ Павла I в городском фольклоре // Труды Исторического факультета Санкт-Петербургского университета. 2012. № 11. С. 45-47.

## References

1. Oblicova Z. G. E`poxa dvorcovy`x perevorotov (istoricheskij obzor) (The era of palace coups (historical review)), *Na puti k grazhdanskomu obshhestvu*, 2018, no 2 (30), pp. 1-5.
2. Miftaxova Ch.A., Axmetshin E`.M. Istoriya gosudarstvennogo finansovogo kontrolya v Rossii v e`poxu dvorcovy`x perevorotov (History of state financial control in Russia in the era of palace coups), *E`konomika i socium*, 2014, no 4-3, pp. 1430-1432.
3. Pchelov E.V. Zhesty` i e`mocii na paradny`x portretax rossijskix monarxov (Gestures and emotions in ceremonial portraits of Russian monarchs), *Vestnik RGGU. Seriya: Literaturovedenie. Yazy`koznanie. Kul`turologiya*, 2019, no 3, pp. 106-117.
4. E`. Zy. Rossiya XVIII veka. Nasledniki del Petrovy`x (Russia of the 18th century. Heirs of the Petrovs' affairs), *Vestnik kul`turologii*, 2019, no 4 (91), pp. 59-60.
5. Valiaxmetova I. D. Rossijskaya imperatrica Elizaveta Petrovna v ocenках otechestvenny`x istorikov (Russian Empress Elizabeth Petrovna in the assessments of domestic historians), *Simvol nauki*, 2016, no 1-3, pp. 66-67.
6. Safonov M.M. Ekaterina II – soldat Petra III (Catherine II - a soldier of Peter III), *Peterburgskij istoricheskij zhurnal*, 2014, no 1, pp. 42-58.
7. Kisilenko A.A., Mikae`lyan A.S. Pravlenie Ekateriny` II: e`konomicheskaya i social`naya sfera (The reign of Catherine II: economic and social sphere), *Forum molody`x ucheny`x*, 2019. №11 (39). S. 204-206.
8. Orishev A.B. Pavel I: kumir svoego naroda (Paul I: the idol of his people), *Istoriya. Istoriki. Istochniki*, 2018, no 3, p. 2.
9. Katermina E.N. Pavel I: despot ili reformator? (Paul I: Despot or Reformer?), *Kazanskij vestnik molody`x uchyony`x*, 2021, no 3, pp. 73-74.
10. Kolzina P.V. Obraz Pavla I v gorodskom fol`klore (The Image of Paul I in Urban Folklore), *Trudy` Istoricheskogo fakul`ta Sankt-Peterburgskogo universiteta*, 2012, no 11, pp. 45-47.

Работа поступила в редакцию: 04.01.2025 г.