

**УДК 72.037.5(543)**

## **САДОВО-ПАРКОВАЯ АРХИТЕКТУРА ИМПЕРИИ ВЕЛИКИХ МОГОЛОВ**

**Юров Сергей Серафимович**

*АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», Москва, Россия (129090, Москва, Протоповский переулок, 9), ректор, главный редактор журнала «Бизнес и дизайн ревю», +7 (495) 684 2526, inobe@obe.ru*

**Оришев Александр Борисович**

*АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», Москва, Россия (129090, Москва, Протоповский переулок, 9), доктор исторических наук, Orishev71@mail.ru*

**Менщикова Ксения Витальевна**

*ФБГОУ ВО «Российский государственный аграрный университет – МСХА имени К.А. Тимирязева», Москва, Россия (127434, Москва, Тимирязевская улица, 49), студентка кафедры садоводства и ландшафтной архитектуры, menshchikova.kseniya.2004@mail.ru*

**Аннотация.** Данная работа посвящена изучению садово-паркового искусства эпохи Великих Моголов, являющегося важной частью культурного наследия Индии и Ближнего Востока. Особое внимание уделяется стилю чор-баг («четыре сада»), как наиболее характерному и представительному типу монгольских садов. Исследование охватывает исторический контекст формирования стиля, его основные черты, символику и влияние на последующее развитие ландшафтной архитектуры. Сделан вывод о том, что чор-баг стал символом могольской власти и культурного синтеза, а также выдающимся примером садово-паркового искусства.

**Ключевые слова:** Империя Великих моголов; сад Чор-баг; райский сад; планировочное решение; композиция.

## **LANDSCAPE ARCHITECTURE OF THE MUGHAL EMPIRE**

**Yurov Sergey Serafimovich**

*Institute of Business and Design (B&D), Moscow, Russia (Russia, 129090, Moscow Protopopovskiy Lane, 9), rector, Chief Editor of the magazine «Business and design review», +7 (495) 684 2526, inobe@obe.ru*

**Orishev Aleksandr Borisovich**

*Institute of Business and Design (B&D), Moscow, Russia (129090, Moscow Protopopovskiy Lane, 9), doctor of historical Sciences, Orishev71@mail.ru*

## **Menshchikova Kseniya Vital'evna**

*Russian State Agrarian University – Moscow Timiryazev Agricultural Academy, (127434, Moscow, Timiryazevskaya str., 49), student of the Department of Horticulture and Landscape Architecture, menshchikova.kseniya.2004@mail.ru*

**Abstract.** This work is devoted to the study of the garden and park art of the Mughal era, which is an important part of the cultural heritage of India and the Middle East. Particular attention is paid to the chor-bagh style ("four gardens"), as the most characteristic and representative type of Mongolian gardens. The study covers the historical context of the formation of the style, its main features, symbolism and influence on the subsequent development of landscape architecture. It is concluded that the chor-bagh became a symbol of Mughal power and cultural synthesis, as well as an outstanding example of garden and park art.

**Keywords:** Mughal Empire; Chor Bagh Garden; Garden of Eden; planning solution; composition.

## **Введение**

Становление садово-паркового искусства уходит корнями в глубину истории. Некоторые описания садов и парков сохранились в трактатах древних историков, путешественников и философов. В наше время только в базе РИНЦ насчитывается около 470 работ, посвященных различным аспектам садово-паркового искусства. Для настоящего исследования наибольший интерес представляет работы, предметом которых является садово-парковое искусство Индии [1, с. 122-131; 2, с. 16-22] и в целом садово-парковое искусство Востока [3, с. 245-247; 4, с. 107-115; 5, с. 346-350; 6, с. 55-63; 7, с. 54-65]. Много сведений о садово-парковом искусстве получили археологи, обнаружившие свидетельства о древних видах ландшафтного искусства. В разных климатических условиях вырабатывались свои приемы садоводства и типы построения садов и парков, которые составляли материально-художественное наследие народа. Сады видоизменялись, появлялись характерные композиционные элементы, но при этом сохранялись общие черты и планировочные особенности построения.

Садово-парковое искусство Империи Великих Моголов – это уникальное явление, сочетающее в себе традиции персидской, центральноазиатской и индийской культур. Монгольские сады, создаваемые на протяжении нескольких столетий, не были просто местами для отдыха, но и воплощали в себе представления об идеальном мире, рае на земле, а также демонстрировали власть и могущество императоров. Они были интегрированы в архитектурные комплексы, формируя целостные ансамбли, полные символизма и гармонии.

Одним из самых распространенных типов монгольских садов является чор-баг, или «четыре сада» [8, с. 91]. Этот стиль, отличающийся строгой геометрической планировкой, четким разделением на четыре равные части и

обилием воды, стал квинтэссенцией монгольской ландшафтной архитектуры. Изучение чор-бага позволяет глубже понять не только эстетические предпочтения эпохи, но и философские и религиозные воззрения того времени.

**Цель исследования:** определить основные элементы и характеристики стиля чор-баг, включая геометрическую планировку, использование воды, растительности и архитектурных элементов.

### **Методы исследования**

В основу методологии был положен контент-анализ изобразительных материалов: рисунков и фотографий, изображающих монгольские сады, с целью выявления деталей их устройства и растительности.

### **Результаты исследования и их обсуждение**

Садово-парковая архитектура Империи Великих Моголов, и особенно стиль чор-баг, представляют собой ценное культурное наследие, которое продолжает вдохновлять и удивлять своей красотой и гармонией. Изучение этих садов позволяет нам не только лучше понять историю и культуру этого периода, но и найти новые идеи для современного ландшафтного дизайна.

Как на Востоке, так и на Западе, сады и парки были не просто декоративным элементом, а неотъемлемой частью жизни общества, выполняя различные функции. Мы можем судить о многообразии использования мусульманских садов по историческим документам, литературным произведениям и изобразительному искусству, например, по миниатюрам. Сады эпохи Великих Моголов становились ареной для дворцовых праздников, официальных мероприятий, судебных процессов, а также музыкальных собраний с пением и танцами. Помимо этого, в садах устраивались вольеры с редкими животными, чтобы удивить посетителей. Однако, при всей своей общественной значимости, сад также был местом для тихих размышлений, медитаций, молитв и духовных разговоров [9, с. 30].

На миниатюре запечатлены садовые работы, за которыми Бабур наблюдает лично (см. рисунок 1). Захир-ад-дин Мухаммад Бабур — падишах Индии и Афганистана, основатель династии и империи Бабуридов. Также известен как основатель империи Великих Моголов и великий полководец [10, с. 68]. Через всю свою жизнь Бабур пронес мечту о садах и дворцах древнего города Самарканд и, где бы он ни был, всегда благоустраивал территории, строил величественные дворцы, утопающие в пышных садах.

Бабур был истинным садовником, сочетая в себе страсть к растениям и скрупулезное внимание к мелочам. Его увлеченность садами не знала границ: даже находясь в Индии, он тщательно руководил работами в кабульских

садах, отдавая распоряжения о поливе и уходе за цветами. Он контролировал все, от выбора оттенков олеандров до импорта саженцев и проектирования оросительных систем. До завоевания Индии он два года правил в Кабуле, где и заложил знаменитый «Сад верности». Прибыв в Индию, он столкнулся с проблемой нехватки проточной воды, но его находчивость и умение преодолевать трудности позволили ему разбить сады и там. За свое искусство создавать сады в самых неблагоприятных условиях, народ Индии прозвал его «Царем-Садовником». Бабур принес в Индию культуру регулярного садоводства, где до него царил хаос. Он понимал, что основа любого сада — это зелень и вода. Именно поэтому он уделял огромное внимание созданию каналов, бассейнов, водоемов и фонтанов, строго придерживаясь плана.



Рисунок 1 – Миниатюре, на которой запечатлены садовые работы, за которыми наблюдает основатель империи моголов Бабур (1483–1530)

Именно вода была главной ценностью и предметом роскоши в чор-баке — да и вообще на засушливом Ближнем Востоке. Центральный фонтан (а в центре чор-бака обязательно устраивался водоем с фонтаном, символизирующим райский источник) не всегда давал высокую струю — нередко это была скульптурная композиция, по которой вода стекала медленно, журчащим каскадом. От водоема отходили четыре канала,



воплощение четырех райских рек, упомянутых в Коране: «описание Рая, обещанного богобоязненным: в нем текут реки воды, которая не портится, реки молока, вкус которого не меняется, реки вина, дающее удовольствие пьющим, и реки очищенного меда. В Раю для них (богобоязненных) — все виды фруктов и прощение от их Господа» (сура 47 «Мухаммад»).

Фонтаны и водоемы строгих линий — обязательны в садах мусульманского стиля. Берега каналов-арыков обязательно обкладывались камнем (зачастую с мозаичными узорами), чтобы вода и не впитывалась в грунт, и не загрязнялась песком, глиной и пылью — а заодно и образовывались дорожки для прогулок, сопровождавшихся тихим журчанием.

Потомки Бабур, следуя среднеазиатским традициям, продолжили развивать садово-парковое искусство. Ярким примером являются сады Шалимар, созданные Джангиром для Нур Джахан близ Шринагара в 1619 г. Этот прекрасный образец мусульманского сада, с использованием террасирования в горном Кашмире, и сегодня служит общественным парком. В Индии также были построены крупные мавзольные сады, включая сад у гробницы Хумаюна в Дели и, особенно, Тадж-Махал, созданный Шах-Джаханом в память о Мумтаз-и-Махал. Тадж-Махал по праву считается высшим достижением в этом жанре, где мавзолей является композиционным центром сада «Чор-баг» и наилучшим образом сохранившийся до наших дней.



Рисунок 2 – Мавзолей «Тадж-Ма ахал», Агра

На примере сада мавзолея Тадж-Махал рассмотрим основные элементы архитектурно – планировочного и композиционного пространства сада «Чор-баг»:

- строго регулярная планировка. Принципами исламского сада, при организации его плана, является квадрат;
  - сад «Чор-баг» имел замкнутое пространство и окружался стеной, представляя собой закрытые и уединенные пространства, подобно раю;
  - не занятые ничем открытые площадки сада оформлялись цветниками – «Чор-чаманами», в закладке цветников присутствовал геометризм;
  - связь открытых и закрытых пространств поддерживалась созданием видовых точек;
  - центральным элементом сада служил дворец или водное сооружение;
  - особое внимание уделялось воде, она не только выполняла утилитарные функции, но и придавала саду дополнительную гармонию и уединение;
  - при устройстве сада производился тщательный подбор ассортимента растений и их сочетание между собой. Старались создать сад непрерывного цветения (одни цветы увядали, и на смену им расцветали другие);
  - моголы использовали в своих садах фруктовые деревья, цветы и растения, дающие плотную тень. Но время не благоволило садам Моголов. Даже там, где осталась ненарушенной основная структура, растительность была утрачена или заменена на другую;
  - разбивка зелени осуществлялась по строго сформированному плану, ровные дорожки которого обрамляли высокие деревья или кустарники.
- Символизм играет ключевую роль в архитектуре и декоре Тадж-Махала, придавая комплексу глубокий религиозный и культурный смысл. Мозаика и изображение звезд, а также наличие кипарисов в саду имеют особое символическое значение (см. рисунок 3). Восьмиконечная звезда играла важную роль в культуре монголов. Выступала магическим символом, связанным с культом знамени и властью правителя. Кипарисы же в исламской культуре часто ассоциируются со смертью, потусторонним миром и кладбищами, что делает их уместными в контексте мавзолея.



Рисунок 3 – Водоём с кипарисами в саду Тадж-Махала

Стиль чор-бага в садово-парковой архитектуре Великих Моголов представляет собой синтез архитектурных, ландшафтных и философских концепций. Он характеризуется строгой геометрической планировкой, обилием водных элементов, упорядоченной растительностью и символическим значением. Чор-баг – это не только красивый сад, но и отражение мировоззрения монгольской эпохи, воплощающее идею рая на земле. Эти сады до сих пор восхищают своей гармонией и служат источником вдохновения для современных ландшафтных архитекторов.

## **Выводы**

Стиль сада чор-баг, берущий начало в Персии, был вдохновлён идеей райских садов, описанных в Коране, и получил развитие в тимуридской культуре. Перенятый монгольскими правителями, он был адаптирован к индийским условиям, приобретая характерные черты, такие как террасирование и использование местных растений. Строгая геометрическая планировка с разделением на четыре части, акцент на водных элементах и симметричное расположение архитектурных сооружений стали определяющими для чор-бага в период Империи Великих Моголов. В конечном итоге чор-баг стал символом могольской власти и культурного синтеза, а также выдающимся примером садово-паркового искусства.

## **Список литературы**

1. Садыкова С.Н. Садово-парковое искусство Бабуридов в Северной Индии (XVI-XVII вв.) / С.Н. Садыкова, А.С. Уралов // Актуальные проблемы современной науки. 2013. № 3(71). С. 122-131. EDN QCQXAR.
2. Дробченко Н.В. Садово-парковое искусство эпохи Амира Темура, примеры распространения традиций в Северную Индию / Н.В. Дробченко // Архитектура: Сборник научных трудов. Минск: Белорусский национальный технический университет, 2023. С. 16-22. EDN SUSPDB.
3. Каримов У.Н. Садово-парковое искусство древнего востока / У.Н. Каримов, Н.Б. Кадирова, Х.А. К. Акрамова // Молодежь и XXI век - 2016: Материалы VI Международной молодежной научной конференции: в 4-х томах, Курск, 25–26 февраля 2016 г. / Ответственный редактор Горохов А.А. Том 3. Курск: Закрытое акционерное общество «Университетская книга», 2016. С. 245-247. EDN VOIHSV.
4. Мостовой С.А. Садово-парковое искусство древней Японии / С. А. Мостовой, А. Я. Малкин // Вестник Дальневосточного отделения Российской академии наук. 2008. № 2(138). С. 107-115. EDN LACPRD.
5. Целуйко Д.С. Влияние религий востока на садово-парковое искусство Китая / Д.С. Целуйко, В.И. Лучкова // Новые идеи нового века: материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ. 2016. Т. 1. С. 346-350. EDN VSVZCR.
6. Синявина Н.В. Концепт «граница» в контексте садово-парковой культуры запада и востока (Китай, Япония): сравнительный анализ / Н. В. Синявина, Е. В. Махович // Педагогика искусства. 2019. № 1. С. 55-63. EDN YXRICT.

7. Мухиддинова Р.К. Планировочное строение и значение средневековых восточных садово-парковых комплексов / Р.К. Мухиддинова // Историк. 2024. № 3(39). С. 54-65. EDN SEFSUS.
8. Садыкова С.Б.Н. Научные рекомендации по возрождению садов Чор-баг / С.Б.Н. Садыкова // Молодой ученый. 2013. № 3. С. 91-98. EDN RHJNAD.
9. Суворова А.А. Могольские сады: образ рая, символ власти / А.А. Суворова // Восток. Афро-азиатские общества: история и современность. 2009. № 6. С. 28-38. EDN LDEVVDH.
10. Мусаев Ф.А. Бабур – Великий полководец / Ф.А. Мусаев // Проблемы современной науки и образования. 2021. № 6(163). С. 68-70. EDN RIJIVP.

## References

1. Sady`kova S.N. Sadovo-parkovoe iskusstvo Baburidov v Severnoj Indii (XVI-XVII vv.), (Landscape gardening art of the Baburids in Northern India (16th-17th centuries)) S.N. Sady`kova, A.S. Uralov, *Aktual`ny`e problemy` sovremennoj nauki*, 2013, no 3(71), pp. 122-131. EDN QCQXAR.
2. Drobchenko N.V. Sadovo-parkovoe iskusstvo e`poxi Amira Temura, primery` rasprostraneniya tradicij v Severnuyu Indiyu (Landscape gardening art of the Amir Temur era, examples of the spread of traditions to Northern India), N.V. Drobchenko, *Arxitektura: Sbornik nauchny`x trudov*. Minsk: Belorusskij nacional`ny`j texnicheskij universitet, 2023, pp. 16-22. EDN SUSPDB.
3. Karimov U.N. Sadovo-parkovoe iskusstvo drevnego vostoka (Landscape gardening art of the ancient East), U.N. Karimov, N.B. Kadirova, X.A. K. Akramova, *Molodezh` i XXI vek - 2016: Materialy` VI Mezhdunarodnoj molodezhnoj nauchnoj konferencii: v 4-x tomax*, Kursk, 25–26 fevralya 2016 g., *Otvetsvenny`j redaktor Goroxov A.A. Tom 3*. Kursk: Zakry`toe akcionernoe obshhestvo «Universitetskaya kniga», 2016, pp. 245-247. EDN VOIHSV.
4. Mostovoj S.A. Sadovo-parkovoe iskusstvo drevnej Yaponii (Landscape gardening art of ancient Japan) / S. A. Mostovoj, A. Ya. Malkin, *Vestnik Dal`nevostochnogo otdeleniya Rossijskoj akademii nauk*, 2008, no 2(138), pp. 107-115. EDN LACPD.
5. Celujko D.S. Vliyanie religij vostoka na sadovo-parkovoe iskusstvo Kitaya (The influence of Eastern religions on the landscape gardening art of China), D.S. Celujko, V.I. Luchkova, *Novy`e idei novogo veka: materialy` mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii FAD TOGU*, 2016, Vol. 1, pp. 346-350. EDN VSVZCR.
6. Sinyavina N.V. Koncept «granica» v kontekste sadovo-parkovoj kul`tury` zapada i vostoka (Kitaj, Yaponiya): sravnitel`ny`j analiz (The concept of «border» in the context of garden and park culture of the West and East (China, Japan): comparative analysi), N.V. Sinyavina, E.V. Maxovich, *Pedagogika iskusstva*, 2019, no 1, pp. 55-63. EDN YXRICT.
7. Muxiddinova R.K. Planirovochnoe stroenie i znachenie srednevekovy`x vostochny`x sadovo-parkovy`x kompleksov (Planning structure and significance of medieval eastern garden and park complexes), R.K. Muxiddinova, *Istoriik*, 2024, no 3(39), pp. 54-65. EDN SEFSUS.
8. Sady`kova S.B.N. Nauchny`e rekomendacii po vozrozhdeniyu sadov Chor-bag (Scientific recommendations for the revival of the Chor-Bagh gardens), S.B.N. Sady`kova, *Molodoj ucheny`j*, 2013, no 3, pp. 91-98. EDN RHJNAD.
9. Suvorova A.A. Mogol`skie sady`: obraz raya, simvol vlasti (Mughal gardens: the image of paradise, the symbol of power), A.A. Suvorova, *Vostok. Afro-aziatskie obshhestva: istoriya i sovremennost`*, 2009, no 6, pp. 28-38. EDN LDEVVDH.
10. Musaev F.A. Babur – Velikij polkovodec (Babur - the Great Commander), F.A. Musaev, *Problemy` sovremennoj nauki i obrazovaniya*, 2021, no 6(163), pp. 68-70. EDN RIJIVP.

Работа поступила в редакцию: 20.03.2025 г.