

УДК 75.044

КАРТИНА ПОРТУГАЛЬСКОГО ХУДОЖНИКА ЭНРИКЕ МЕДИНЫ «ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ ПРЕЗИДЕНТА СИДОНИУ ПАИША»: СОЗДАНИЕ, СОДЕРЖАНИЕ И ЗНАЧЕНИЕ

**Миронюк Сергей Алексеевич**

ФБГОУ ВО «Российский
государственный аграрный
университет — МСХА
имени К. А. Тимирязева»

Россия, 127550, Москва,
ул. Тимирязевская, 49

кандидат исторических наук,
старший преподаватель кафедры
истории

ORCID: 0000-0002-6874-7595,

РИНЦ SPIN-код: 6577-8160,

РИНЦ AuthorID: 990521,

ScopusID: 59948818400,

ResearcherID: ADE-4050-2022

privetsergey95@mail.ru

Аннотация

В настоящем исследовании рассматривается картина известного португальского художника Энрике Медины, на которой изображен президент Первой Португальской республики Сидониу Паиш. Она известна как «Официальный портрет президента Сидониу Паиша» (1937 г.). Цель статьи заключается в том, чтобы показать контекст создания, проанализировать содержание и определить значение этого произведения в истории португальского искусства. Главный научный результат заключается в том, что картина Э. Медины «Официальный портрет президента Сидониу Паиша» передает эстетику эпохи «Нового государства» и подчеркивает его символическую взаимосвязь с моделью управления Португалией — «Новой республикой», — которую формировал изображенный персонаж. Произведение художника акцентирует внимание на значимость личности Сидониу Паиша в ряду глав португальского государства. Его портрет отличается детализированностью исполнения и вниманием к индивидуальным чертам персонажа. Картина Э. Медины является важным художественным произведением своей эпохи.

Ключевые слова

Энрике Медина; португальское искусство; Сидониу Паиш;
Первая Португальская республика; Новая республика;
Антониу де Оливейра Салазар; Новое государство.

ВВЕДЕНИЕ

Португальское изобразительное искусство XX в. было подвержено влиянию многих политических, социально-экономических и культурных процессов, которые обуславливали направления его развития и определяли выбор и содержание сюжета. В его истории был период, когда государство устанавливало в том или ином виде контроль над культурой. Именно таким периодом было время «Нового государства» (1933–1974) — специфической системы государственного управления, создателем и идеологом которой был премьер-министр Антониу де Оливейра Салазар с неограниченными властными полномочиями (1932–1968). Среди широко распростра-

ненных способов укрепления власти и авторитета «Нового государства» была изобразительная пропаганда, которая прославляла, в частности, его текущие политические, социально-экономические, культурные результаты и достижения, а также события и героев прошлого и настоящего, чтобы подчеркнуть, в том числе, взаимосвязь «Нового государства» с ними. В этом контексте интересна картина известного португальского художника Энрике Медины «Официальный портрет президента Сидониу Паиша» (рисунок 1). Она является значимым произведением изобразительного искусства, содержащим символические и содержательные смыслы.

Цель исследования. В настоящем исследовании ставится цель раскрыть процесс создания, проанализировать содержание и определить значение картины Энрике Медины «Официальный портрет президента Сидониу Паиша» в истории португальского искусства.

Методы исследования. Для достижения цели были использованы источниковедческий (внешняя и внутренняя критика) и семиотический (характеристика элементов содержания картины, передающих их значение) методы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во второй половине 1930-х гг. правительство Антониу де Оливейры Салазара считало необходимым создать полную галерею президентов Португальской Республики. Через портрет того или иного лидера страны пытались обозначить его роль в португальской истории, особенно в истории становления и развития «Нового государства». В числе таких портретов была картина Энрике Медины «Официальный портрет президента Сидониу Паиша». Она была написана в 1937 г. и находится в настоящее время в Музее Президента Республики в Лиссабоне, Беленском дворце. Эта картина имела важное значение для укрепления позиций нового государственного строя в Португалии.

Сидониу Паиш был президентом Первой Португальской республики. Он пришел к власти в результате устроенного им государственного переворота в Лиссабоне в начале декабря 1917 г. и управлял страной вплоть до убийства на столичном вокзале Росиу в декабре 1918 г. Сидониу Паиш провозгласил «Новую республику» — то есть диктаторский режим с элементами цезаризма и консульства, постоянно подтверждаемый всенародным голосованием» [1, с. 95]. В статье А.Г. Нестерова отмечается, что именно в Португалии «впервые в истории Западной Европы была установлена диктатура “ради спасения нации”, провозгласившая создание “Новой республики”» [2, с. 90]. По мнению Г.И. Кутырева, Сидониу Паиш взял на себя «роль харизматичного лидера, хранителя традиционных португальских ценностей, способного вывести страну из кризиса» [3, с. 98]. Его личность, как и государственная деятельность, служила предметом ожесточенных дискуссий о мотивах насильственного, военного захвата им власти и содержании программы внутренних преобразований, нацеленных на преодоление глубокого национального кризиса. Жизнь и деятельность этой исторической фигуры привлекли исследовательское внимание и рассматривались в разной степени, в частности, в работах А.Г. Нестерова [2], Г.И. Кутырева [3], А.А. Болтаевского, С.А. Агурева [4], Г.А. Филатова, А.А. Щелчкова [5; 6], Н.А. Добронравина [7], А.К. Полякова [8], А.П. Черных [9] и С.А. Миронюка [10; 11].



Рисунок 1
Энрике Медина «Официальный портрет президента Сидониу Паиша», 1937 г.



Художественные особенности портрета — реализм, акцент на военной форме и выразительный взгляд — подчеркивают авторитарную идеологию режима, стремясь формировать позитивный образ сильного лидера для общества



Трагический уход Сидониу Паиша из жизни и деятельность последующих лидеров Первой Португальской республики отменили все предпринятые им государственные шаги. Однако его смерть привела к консолидации военных и консервативной части населения, которым политика Сидониу Паиша, направленная на единоличное управление и снижение роли парламента, была одобрена в целом и казалась реализуемой в смысле преодоления глубокого национального кризиса. Он стал рассматриваться как фигура с интересным опытом государственного строительства «Новой республики», который был использован при становлении «Нового государства». Фигура Сидониу Паиша в процессе становления

и укрепления салазаровского государственного строя приобрела весомое значение в качестве связующей нити между его политикой и политикой Салазара, который продолжил реформы президента Первой Португальской республики. Поэтому написание портрета Сидониу Паиша представляло важный политический заказ, который позволил бы сквозь призму этой фигуры показать символическую взаимосвязь между «Новой республикой» и «Новым государством», а также консолидировать общество, которое было свидетелем реформ президента Первой Португальской республики и которое в целом благожелательно относилось к нему в отличие от других политиков периода 1910–1926 гг.

Картина Энрике Медины представляет собой изображение Сидониу Паиша в военной, серой форме майора артиллерии. Он выполнен со значительной степенью реализма и отличается внимательным отношением к деталям. Персонаж стоит почти во весь рост, демонстрируя прямую осанку, хладнокровие и уверенность в себе. Военная форма представлена традиционной серой униформой, украшенной характерными атрибутами офицера — погонами и кожаной португеей с широким поясным ремнем. Эта деталь подчеркивает высокий статус персонажа и символизирует принадлежность к вооруженным силам, которые в португальской политике играли существенную внутривнутриполитическую роль в конце 1910-х–1930-е гг. и стали силой, особенно при Сидониу Паише, «потенциально способной решить ключевые военно-политические и социальные проблемы страны» [11, с. 79].

Взгляд Сидониу Паиша обращен вперед, устремлен прямо на зрителя, что придает образу дополнительно такие черты характера, как строгость и убедительность. Глаза четко выражают решимость и внутреннюю силу человека, который привык принимать важные решения и нести ответственность за свои поступки. Внешний облик дополняют темные, сидящие волосы, аккуратно зачесанные назад, подчеркивая благородство облика, а также аккуратные ухоженные усы, характерные для представителей офицерского состава конца XIX — начала XX вв.

Фон представлен смешением темных и светлых оттенков, создающих контрастную игру цветов и усиливающих восприятие главного объекта. Мягкий рассеянный свет ложится на лицо Сидониу Паиша, выявляя тонкие линии черт и выразительные детали внешности. Свет подчеркивает нюансы текстуры кожи, волос и формы головы, одновременно акцентируя внимание на деталях костюма: заметны складки ткани мундира, пуговицы, гладкая поверхность португеи.

Стилистически произведение сочетает элементы традиционного академического искусства и некоторых приемов импрессионистской живописи. Реалистичность образа сочетается с живописностью передачи атмосферы и нюансов освещения, когда тени плавно переходят от глубоких черных областей к мягким полутонам, насыщающим полотно особой жизненной энергией и эмоциональностью. Благодаря этому подходу картина Энрике Медины приобретает своеобразие и становится живой иллюстрацией человеческой личности, отражающей ее внутреннее состояние.

ВЫВОДЫ

Таким образом, картина Энрике Медины «Официальный портрет президента Сидониу Паиша» представляет образец качественной работы художника, сумевшего выразить характер Сидониу Паиша посредством сочетания классической техники исполнения

и тонкой игры света. На картине показана личность президента Первой Португальской республики, который предпринял крупномасштабную попытку изменить внутреннюю систему управления через установление строя «Новая республика». Портрет показывает государственного деятеля, который предвосхитил направления развития Португалии на годы вперед. На картине подчеркнута военная форма персонажа, который, будучи майором артиллерии, как и группа его военных сторонников, имел другие взгляды на настоящее и будущее Португалии. Впоследствии военные совершили майский переворот 1926 г., свергнув политический строй Первой Португальской республики, и сыграли важную роль в приходе к единоличной власти Антониу де Оливейры Салазара. Последний настороженно относился к ним, держал их под своим контролем и пытался подчеркнуть их значимость в португальской истории, особенно истории салазаровского государства, через официальные портреты уважаемых ими людей, к которым относился Сидониу Паиш.

Картина имеет важную ценность для истории португальского искусства, поскольку она являлась отражением культурной политики «Нового государства», направленной на увековечивание памяти и прославление лидеров Португалии, и подчеркивала символическую взаимосвязь «Нового государства» с «Новой республикой». Она символизирует продолжение Антониу де Оливейром Салазаром государственной политики Сидониу Паиша. Картина Э. Медины была задумана как часть галереи истории Португалии, написана одним из лучших португальских художников эпохи «Нового государства», что подтверждает не только ее художественную ценность, но и придает ей значение важного визуального исторического источника.

Список литературы

1. Элиаде М. Салазар и национальная революция в Португалии. М.: Тотенбург, 2024. 270 с.
2. Нестеров А.Г. Сидониу Паиш и «Новая Республика» в Португалии (1917–1918): первый опыт европейской диктатуры «нового типа» // Институты прямой и представительной демократии: генезис политических режимов в XX веке: сборник материалов Зимней школы, Екатеринбург, 14–15 января 2000. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2000. С. 90–97.
3. Кутырев Г.И. Политические партии в период существования Первой Португальской республики (1910–1926 гг.) // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2013. № 5-2 (31). С. 96–101.
4. Болтаевский А.А., Агуреев С.А. Причины и следствия участия Португалии в Первой мировой войне // Вестник МПГУ. Серия: Исторические науки. 2018. № 2 (30). С. 85–95.
5. Филатов Г.А. Восприятие российской революции 1917 года в португальской прессе Первой республики // Диалог со временем. 2018. Вып. 64. С. 34–47.
6. Щелчков А.А., Филатов Г.А. Португалия Салазара: История самой длительной диктатуры в Европе. Москва: Кучково поле, 2024. 400 с.
7. Добронравин Н.А. Блеск, тоска и будущее Португалии: империя — провинция — море. Санкт-Петербург: Изд-во Европейского ун-та в Санкт-Петербурге, 2019. 48 с.
8. Поляков А.К. Португалия. Полная история. Москва: АСТ, 2021. 480 с.

9. Черных А.П. Республиканцы и монархисты в Португальской революции (1910–1926 гг.): визуализация противостояния // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2022. Т. 13, вып. 8 (118). URL: <https://history.jes.su/s207987840022654-8-1/> (дата обращения: 16.08.2024). doi: 10.18254/S207987840022654-8
10. Миронюк С.А. Причины, ход и результаты государственного переворота Сидониу Паиша (5-8 декабря 1917 г.) в Первой Португальской республике в документах Военного Кабинета Великобритании // Вестник Томского государственного университета. 2024. № 499. С. 123-131. doi: 10.17223/15617793/499/13
11. Миронюк С.А. «Перспектива прекращения отправки войск во Францию... могла бы склонить их в сторону переворота». Декабрьский государственный переворот 1917 года в Лиссабоне в отчёте британца Н.У. Барнардиона // Военно-исторический журнал. 2025. № 6. С. 72-79.

PAINTING BY PORTUGUESE ARTIST HENRIQUE MEDINA “OFFICIAL PORTRAIT OF PRESIDENT SIDÓNIO PAIS”: CREATION, CONTENT AND SIGNIFICANCE

Mironiuk Sergei Alexeyevich

*Russian State Agrarian University — Moscow Timiryazev Agricultural Academy
Russia, 127434, Moscow, Timiryazevskaya street, 49*

PhD in History, senior lecturer of Department of History

*ORCID: 0000-0002-6874-7595, РИНЦ SPIN-код: 6577-8160, РИНЦ AuthorID: 990521,
ScopusID: 59948818400, ResearcherID: ADE-4050-2022*

privetsergey95@mail.ru

Abstract

This study examines a painting by the famous Portuguese artist Henrique Medina, which depicts the President of the First Portuguese Republic Sidónio Pais. It is known as “Official Portrait of President Sidónio Pais” (1937). The purpose of this article is to show the context of its creation, analyze its content, and determine its significance in the history of Portuguese art. The main scientific result is that the painting by H. Medina’s “Official Portrait of President Sidónio Pais” conveys the aesthetics of the “Estado Novo” era and emphasizes its symbolic connection to the model of governance in Portugal, the “República Nova,” which was shaped by the depicted character. The artist’s work emphasizes the importance of Sidónio Pais among the heads of state of Portugal. The portrait is characterized by its detailed execution and attention to the individual features of the character. Medina’s painting is an important artistic representation from its era.

Keywords

Henrique Medina; Portuguese art; Sidónio Pais; First Portuguese Republic; República Nova; António de Oliveira Salazar; Estado Novo.

References

1. Eliade M. Salazar i national'naya revolyutsiya v Portugalii (Salazar and National Revolution in Portugal). Moscow: Totenburg, 2024, 270 p.
2. Nesterov A.G. Sidoniu Pais i "Novaya Respublika" v Portugalii (1917–1918): Perviy opyt "novogo tipa" evropeiskkoj diktatury (Sidónio Pais and the "New Republic" in Portugal (1917–1918): First Experience of "New Type's" European Dictatorship). Instituty pryamoi i predstavitel'noi demokratii: genezis politicheskikh rezhimov v XX veke. Proceedings of the Winter School. Yekaterinburg. 14–15 January 2000. Yekaterinburg: Izdatel'stvo Ural'skogo universiteta, 2000, pp. 90-97.
3. Kutyrev G.I. Politicheskie partii v period sushchestvovaniya Pervoi Portugal'skoi respubliki (1910–1926) (Political Parties during the First Portuguese Republic (1910–1926)), Istoricheskie, filosofskie, politicheskie i yuridicheskie nauki, kulturologiya i iskusstvovedenie. Voprosy teorii i praktiki, 2013, no 5-2 (31), pp. 96-101.
4. Boltaevsky A.A., Agureev S.A. Prichiny i sledstviya uchastiya Portugalii v Pervoi mirovoi voine (The Causes and Consequences of Portugal's Participation in the First World War), MCU Journal of Historical Studies, 2018, no 2 (30), pp. 85-95.
5. Filatov G.A. Vospriyatie rossiyskoi revolyutsii 1917 goda v portugal'skoi presse Pervoi respubliki (Perception of the Russian Revolution of 1917 in the Portuguese Press of the First Republic), Dialogue with Time, 2018, no 64, pp. 34-47.
6. Shchelchikov A.A., Filatov G.A. Portugaliya Salazara: Istoriya samoi dliitel'noi diktatury v Evrope (Salazar's Portugal: The History of the Longest Dictatorship in Europe). Moscow: Kuchkovo Pole, 2024, 400 p.
7. Dobronravin N.A. Blesk, tocka i budushchee Portugalii: imperiya — provintsiya — more (Portugal's Splendor, Melancholy and Future: Empire — Province — Sea). St. Petersburg: Izdatel'stvo Evropeiskogo universiteta v Sankt-Peterburge, 2019, 48 p.
8. Polyakov A.K. Portugaliya. Polnaya istoriya (Portugal. The Full History). Moscow: Izdatel'stvo AST, 2021, 480 p.
9. Chernykh A.P. Respublikantsy i Monarkhisty v Portugal'skoi revolyutsii (1910–1926): vizualizatsiya protivostoyaniya [Republicans and Monarchists in the Portuguese Revolution (1910–1926): Visualizing Confrontation], Istoriya, 2022, no 13:8 (118). URL: <https://history.jes.su/s207987840022654-8-1> (accessed: 16.07.2025). doi: 10.18254/S207987840022654-8
10. Mironiuk S.A. Prichiny, khod i rezul'taty gosudarstvennogo perevora Sidoniu Paisha (5–8 dekabrya 1917 g.) v Pervoi Portugal'skoi respublike v dokumentakh Voennogo kabineta Velikobritanii [The causes, dynamics and results of the Sidónio Pais's coup d'état (5–8 December, 1917) in the First Portuguese Republic in the documents of the British War Cabinet], Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta — Tomsk State University Journal, 2024, no 499, pp. 123-131. doi: 10.17223/15617793/499/13
11. Mironyuk S.A. "The Prospect of Ceasing to Send Troops to Frane Might Incline Them toward a Coup". An assessment reported by the British N.W. Barnardiston in December 1917, referencing the coup d'état in Lisboa, Military Historical Journal, 2025, no 6, pp. 72-79.