

УДК 75.044

СОДЕРЖАНИЕ КАРТИНЫ УИЛЬЯМА ОРПЕНА «ПОРТРЕТ АФОНСУ ДА КОШТЫ» И ЕЕ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ



Миронюк Сергей Алексеевич

ФГБОУ ВО «Российский
государственный аграрный
университет — МСХА имени
К.А. Тимирязева»

Россия, 127550, Москва,
Тимирязевская ул., 49

кандидат исторических наук,
старший преподаватель кафедры
истории

РИНЦ SPIN-код: 6577-8160,
РИНЦ AuthorID: 990521,
ScopusID: 59948818400,
ResearcherID: ADE-4050-2022
privetsergey95@mail.ru

Аннотация

В настоящем исследовании рассматривается картина английского художника Уильяма Орпена, которая представляет собой портрет известного политика Первой Португальской республики Афонсу да Кошты. Цель статьи заключается в анализе содержания произведения и определении его культурно-исторической значимости. Главный научный результат заключается в том, что картина английского художника У. Орпена «Портрет Афонсу да Кошты» изображает одну из влиятельных политических фигур Первой Португальской республики, чьи решения и действия изменяли направления развития государства и общества. Особый акцент был сделан на его внешнем облике и некоторых особенностях образа. Картина имеет важную культурную ценность, поскольку художник продемонстрировал мастерство в работе с ней и ему удалось профессионально отобразить портрет Афонсу да Кошты.

Ключевые слова

Уильям Орпен; Афонсу да Кошта; Демократическая партия;
Первая Португальская республика; искусство.

ВВЕДЕНИЕ

Первая Португальская республика от ее возникновения в октябре 1910 г. до падения в мае 1926 г. представляет важное направление для различных исследований, включая культурологические, поскольку стала переломным, промежуточным этапом в развитии национального искусства в XX в. и привлекла внимание некоторых известных представителей мировой культуры. В этом контексте важным представляется исследовать тех португальских политиков, которые ввиду занятия ими важных постов в республике были запечатлены в разных сферах изобразительного искусства, как, например, Афонсу да Кошта на портрете известного английского художника Уильяма Орпена. Жизнь и деятельность этого португальского деятеля для отечественных и зарубежных исследователей не были отдельным направлением изучения, а были лишь частью определенных крупных тем и рассматривались в основном

фрагментарно, что видно на примере работ А.Г. Нестерова [1], Г.И. Кутырева [2], Н.М. Яковлевой [3], А.А. Болтаевского, С.А. Агуреева [4], Г.А. Филатова, А.А. Щелчкова [5; 6], А.К. Полякова [7], С.А. Миронюка [8] и М. Элиаде [9].

Афонсу да Кошта в первые семь лет существования республиканского строя занимал ведущее политическое положение сначала как один из лидеров Республиканской партии, потом, после ее распада, руководитель правящей и влиятельной Демократической партии. Он был также известен тем, что занимал три раза пост премьер-министра (январь 1913 г. — февраль 1914 г., ноябрь 1915 г. — март 1916 г., апрель — декабрь 1917 г.) и оставил о себе негативную историческую память как убежденный противник католической церкви, а также один из главных виновников вступления страны в Первую мировую войну и масштабного, глубокого общенационального кризиса 1917 г. В декабре 1917 г. он был свергнут Сидониу Паишем и некоторое время находился под арестом. Во время Парижской мирной конференции в январе 1919 г. — январе 1920 г. Афонсу да Кошта возглавлял португальскую делегацию. В результате работы конференции «португальцы сохранили и даже незначительно увеличили территорию своей империи, прибавив к Мозамбику т.н. “треугольник Кионга”» [10, с. 9]. Вероятно, именно во время нахождения Афонсу да Кошты на Парижской конференции художником У. Орпеном был написан его портрет.

Цель исследования. В настоящем исследовании ставится цель дать анализ и определить культурно-историческую значимость картины Уильяма Орпена «Портрет Афонсу да Кошты».

Методы исследования. В исследовании использовались как источниковедческий (внешняя и внутренняя критика), так и семиотический (характеристика элементов содержания картины, передающих их значение) методы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Английский художник У. Орпен занимал одно из центральных мест в британском искусстве первой трети XX в. Он прославился как блестящий, невероятно успешный, высокооплачиваемый портретист. У. Орпен был истинным профессионалом психологического портрета: мастерски сочетал внешнее сходство с глубоким внутренним анализом, улавливая и передавая на холсте характер, настроение и интеллектуальную энергию изображенных лиц. Им была создана целая галерея выдающихся политических и военных деятелей его времени. Среди них: «Портрет Уинстона Черчилля» (1916 г.), «Портрет Артура Бальфура» (1919 г.), «Портрет Вудро Вильсона» (1919 г.), «Портрет Дэвида Ллойд Джорджа» (1919 г.), «Портрет Генри Вильсона» (1919 г.) и другие работы. У. Орпен наполнял свои портреты живой, почти диалогической связью между героем картины и зрителем. Уникальная комбинация технического совершенства и пронизательного психологизма обеспечила ему исключительное положение в художественном мире и оставила потомкам галерею лиц ушедшей эпохи, в том числе картину «Портрет Афонсу да Кошты», бесценную как в художественном, так и в историческом смыслах.

Эта картина представляет собой изображение человека в расцвете сил. Художник запечатлел его в возрасте, который принято считать средним (48 лет), когда жизненный опыт уже отточен,

а энергия еще не угасла. Афонсу да Кошта облачен в строгий костюм глубокого, темно-серого оттенка, сшитый по канонам классического кроя. Костюм, лишенный броских деталей и декора, служит не столько указанием на статус, сколько визуальной метафорой сдержанности, дисциплины и интеллектуальной собранности.

Фигура Афонсу да Кошты погружена в удобное кресло. Его поза лишена напряженности и скованности: он слегка откинулся на спинку, корпус развернут так, чтобы зритель ощущал естественность момента. Эта расслабленная, но отнюдь не развязная манера сидеть демонстрирует не физическую усталость, а высшую степень самообладания и внутреннего покоя (смотрите на положение рук: они сцеплены). Портрет олицетворяет человека, уверенного в себе, находящегося в гармонии с собственными мыслями. Спокойный, прямой и в то же время оценивающий взгляд, устремленный на зрителя, завершает образ.



Рисунок 1
Картина Уильяма Орпена «Портрет Афонсу да Кошты»

Взгляд Афонсу да Кошты является центральным элементом всего портрета, его смысловым и эмоциональным фокусом. Он не просто смотрит, а буквально фиксируется на зрителе, преодолевая границы времени и холста, создавая мощное, почти физическое ощущение непосредственного и непрерывного зрительного контакта. Этот прием, лишая зритель возможности остаться пассивным наблюдателем, вовлекает его в безмолвный, но интенсивный диалог. Глаза открыты; в них нет ни вызова, ни отстраненности, но есть спокойная, внимательная готовность к восприятию. В сочетании с общим сосредоточенным и безмятежным выражением лица этот взгляд становится проводником в его внутренний мир, излучая уверенность в себе и мощь внутренней силы. Это сила не агрессивная, а фундаментальная, проистекающая из ясности ума и самоуважения.

Дополняет этот образ внешняя собранность. Его темные волосы тщательно и аккуратно зачесаны назад, открывая высокий лоб и четкие линии лица. Эта не просто прическа, а важный элемент невербального сообщения: она демонстрирует внимательное отношение к деталям и осознанное стремление к порядку. В ней нет ни одного непослушного завитка, что в сочетании с безукоризненным костюмом создает целостный образ человека, для которого внешняя презентация является прямым отражением внутренней организованности и уважения как к себе, так и к окружающим.

Цветовая палитра фона портрета построена на сочетании глубоких темных оттенков, переходящих в светлые области вокруг фигуры Афонсу да Кошты. Эта техника создает четкий контраст между человеком и окружающим пространством, выделяя фигуру на передний план и делая ее визуально выразительной. В правой стороне полотна художник изобразил полупрозрачные шелковые шторы. Освещение на портрете мягко распределено, выгодно подчеркивая контуры лица и резкость черт, выявляя нюансы кожи и выражения глаз. Световые акценты падают на плечи и воротник костюма, добавляя эффект объема ткани и деталей одежды. Цвет костюма и кресла подобран гармонично, позволяя зрителю ощутить материальность предметов.



Портрет Афонсу да Кошты кисти У. Орпена — образец психологического портрета, где через позу, взгляд и детали облика передана внутренняя собранность и самоуверенность модели



Художественный стиль портрета представляет собой сложный и тонкий сплав, в котором доминирующая реалистическая точность вступает в диалог с элементами, характерными для импрессионистской живописной традиции. Этот синтез особенно очевиден в авторском подходе к работе со светом и цветом. Художник У. Орпен использует не жесткие контрасты, а плавные, почти дышащие переходы, создавая иллюзию рассеянного, естественного освещения. Тончайшие градации полутеней на лице и руках Афонсу да Кошты, выполненные легкими, вибрирующими мазками, смягчают формы и придают им особую объемность и одухотворенность, что характерно для импрессионистского стремления уловить мгновенное впечатление и живую материю.

У. Орпен демонстрирует виртуозное внимание к деталям, которое и формирует глубину образа. Скрупулезно проработанные мягкие, естественные складки на ткани строгого костюма не только точно передают его фактуру и покрой, но и рассказывают о позе и движении тела. Не менее тщательно выписана фактура кожи на руках — с легкой шероховатостью, неровностями и теплым, натуралистичным тоном, что подчеркивает жизненность персонажа.

Сочетание свободной, «дышащей» живописной манеры и почти осязаемой детализации делает картину не просто изображением, а живым, эмоционально насыщенным пространством. Динамика мазков и игра света создают внутреннее движение и атмосферу, в то время как точность деталей заземляет образ, делая его достоверным и близким. Именно этот баланс и приглашает зрителя к более глубокому погружению, предлагая почувствовать многогранность и подлинность характера изображенного человека.

ВЫВОДЫ

На картине английского художника У. Орпена изображен Афонсу да Кошта — один из ключевых политических деятелей Первой Португальской республики. Особое внимание было уделено реалистичности внешнего облика политика, а также характерным особенностям его образа. Картина «Портрет Афонсу да Кошты» обладает значительной культурной ценностью, поскольку демонстрирует высокое мастерство автора в портретном жанре и с учетом деталей позволяет зрителю трактовать через этот образ личность изображенного политика. У. Орпену удалось не только технично изобразить португальского политика, но и профессионально передать его индивидуальность.

Картина также служит важным историческим источником, визуализирующим образ влиятельного государственного деятеля. Это делает портрет исключительно ценным источником, предлагающим невербальный, но насыщенный информацией ракурс для изучения одного из представителей политической элиты Первой Португальской республики. Работа У. Орпена приобретает значение на стыке искусства и истории, обогащая наше понимание истории этого государства через призму личности одного из ее главных деятелей, который повлиял на различные направления развития государства и общества.

Список литературы

1. Нестеров А.Г. Сидониу Паиш и «Новая Республика» в Португалии (1917–1918): первый опыт европейской диктатуры «нового типа» // Институты прямой и представительной демократии: генезис политических режимов в XX веке: сборник материалов Зимней школы, Екатеринбург, 14–15 января 2000. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2000. С. 90–97.
2. Кутырев Г.И. Политические партии в период существования Первой Португальской республики (1910–1926 гг.) // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2013. № 5-2 (31). С. 96–101.
3. Яковлева Н.М. Португалия: история политической модернизации. Москва: ИЛА РАН, 2016. 260 с.
4. Болтаевский А.А., Агуреев С.А. Причины и следствия участия Пор-

- тугалии в Первой мировой войне // Вестник МПГУ. Серия: Исторические науки. 2018. № 2 (30). С. 85-95.
5. Филатов Г.А. Восприятие российской революции 1917 года в португальской прессе Первой республики // Диалог со временем. 2018. Вып. 64. С. 34-47.
 6. Щелчков А.А., Филатов Г.А. Португалия Салазара: История самой длительной диктатуры в Европе. Москва: Издательство «Кучково поле», 2024. 400 с.
 7. Поляков А.К. Португалия. Полная история. Москва: АСТ, 2021. 480 с.
 8. Миронюк С.А. Причины, ход и результаты государственного переворота Сидониу Паиша (5-8 декабря 1917 г.) в Первой Португальской республике в документах Военного Кабинета Великобритании // Вестник Томского государственного университета. 2024. № 499. С. 123-131. doi: 10.17223/15617793/499/13
 9. Элиаде М. Салазар и национальная революция в Португалии. Москва: Тотенбург, 2024. 270 с.
 10. Добронравин Н.А. Блеск, тоска и будущее Португалии: империя—провинция—море. Санкт-Петербург: Изд-во Европейского ун-та в Санкт-Петербурге, 2019. 48 с.

THE CONTENT OF WILLIAM ORPEN'S PAINTING "PORTRAIT OF AFONSO DA COSTA" AND ITS CULTURAL AND HISTORICAL SIGNIFICANCE

Mironiuk Sergei Alexeyevich

*Russian State Agrarian University—Moscow Timiryazev Agricultural Academy
Russia, 127550, Moscow, Timiryazevskaya street, 49*

PhD in History, senior lecturer of Department of History

ORCID: 0000-0002-6874-7595, РИНЦ SPIN-код: 6577-8160,

РИНЦ AuthorID: 990521, ScopusID: 59948818400, ResearcherID: ADE-4050-2022

privetsergey95@mail.ru

Abstract

This study examines a painting by the English artist William Orpen, which is a portrait of the famous politician of the First Portuguese Republic, Afonso da Costa. The purpose of the article is to analyze the content of the painting and determine its cultural and historical significance. The main scientific result is that the painting by the English artist W. Orpen's "Portrait of Afonso da Costa" depicts one of the First Portuguese Republic's influential political figures, whose decisions and actions changed the direction of development of the state and society. Special emphasis was placed on his appearance and some of the features of the image. The painting has an important cultural value, as the artist demonstrated his skill in working with it and he managed to professionally display the portrait of Afonso da Costa.

Keywords

William Orpen; Afonso da Costa; Democratic Party; First Portuguese Republic; art.

References

1. Nesterov A.G. Sidoniu Pais i «Novaya Respublika» v Portugalii (1917–1918): Perviy opyt “novogo tipa» evropeiskkoj diktatury [Sidónio Pais and the «New Republic» in Portugal (1917–1918): First Experience of “New Type’s” European Dictatorship]. Instituty pryamoi i predstavitel’noi demokracji: genezis politicheskikh rezhimov v XX veke. Proceedings of the Winter School. Yekaterinburg. 14–15 January 2000. Yekaterinburg: Izdatel’stvo Ural’skogo universiteta, 2000, pp. 90-97.
2. Kutyrev G.I. Politicheskie partii v period sushchestvovaniya Pervoi Portugal’skoi respubliki (1910–1926) (Political Parties during the First Portuguese Republic (1910–1926)), Istoricheskie, filosofskie, politicheskie i yuridicheskie nauki, kulturologiya i iskusstvovedenie. Voprosy teorii i praktiki, 2013, no 5-2 (31), pp. 96-101.
3. Yakovleva N.M. Portugaliya: istoriya politicheskoi modernizatsii (Portugal: The History of Political Modernization). Moscow: ILA RAN, 2016. 260 p.
4. Boltaevsky A.A., Agureev S.A. Prichiny i sledstviya uchastiya Portugalii v Pervoi mirovoi voine (The Causes and Consequences of Portugal’s Participation in the First World War), MCU Journal of Historical Studies, 2018, no 2 (30), pp. 85-95.
5. Filatov G.A. Vospriyatie rossiyskoi revolyutsii 1917 goda v portugal’skoi presse Pervoi respubliki (Perception of the Russian Revolution of 1917 in the Portuguese Press of the First Republic), Dialogue with Time, 2018, no 64, pp. 34-47.
6. Shchelchkov A.A., Filatov G.A. Portugaliya Salazara: Istoriya samoi dliitel’noi diktatury v Evrope (Salazar’s Portugal: The History of the Longest Dictatorship in Europe). Moscow: Izdatel’stvo «Kuchkovo Pole», 2024. 400 p.
7. Polyakov A.K. Portugaliya. Polnaya istoriya (Portugal. The Full History). Moscow: Izdatel’stvo AST, 2021, 480 p.
8. Mironiuk S.A. Prichiny, khod i rezul’taty gosudarstvennogo perevorota Sidoniu Paisha (5–8 dekabrya 1917 g.) v Pervoi Portugal’skoi respublike v dokumentakh Voennogo kabineta Velikobritanii (The causes, dynamics and results of the Sidónio Pais’s coup d’état (5–8 December, 1917) in the First Portuguese Republic in the documents of the British War Cabinet), Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta—Tomsk State University Journal, 2024, no 499, pp. 123-131. doi: 10.17223/15617793/499/13
9. Eliade M. Salazar i national’naya revolyutsiya v Portugalii (Salazar and National Revolution in Portugal). Moscow: Totenburg, 2024, 270 p.
10. Dobronravin N.A. Blesk, tocka i budushchee Portugalii: imperiya — provintsiya — more [Portugal’s Splendor, Melancholy and Future: Empire — Province — Sea]. St. Petersburg: Izdatel’stvo Evropeiskogo universiteta v Sankt-Peterburge, 2019, 48 p.